

PARADYS BUITEN LEEUWARDEN

Drie kunstwerken die onderdeel zijn van Paradys, kun je bezoeken in Beetsterzwaag, Mirns en op Vlieland.

HEDWICH ROOKS: YNFRA (2025)

Een tweede deel van Hedwich Rooks' werk Ynfra is te zien in de tentoonstelling Het onzichtbare zichtbaar, in Brouwerij Fortuna, op Vlieland. Op Vlieland, waar de duinen niet alleen het landschap vormen maar ook het leven dragen, wordt drinkwater gewonnen uit een verborgen zoetwaterbel onder het eiland. Regen zakt langzaam door de zandlagen, wordt gefilterd, verzameld en weer opgepompt – een eeuwenoud ritme van vallen, zinken, bewaren. Het is een systeem dat onzichtbaar blijft voor het menselijk oog, maar van vitaal belang is voor wie hier woont en wie hier komt.

In deze context presenteren kunstenaars Louis Braddock Clarke, Michael Najjar en Hedwich Rooks werken die het onzichtbare zichtbaar maken. Ze richten zich op processen die zich normaal ver buiten onze waarneming voltrekken: diep onder vulkanen, in de aderen van steenkool, of in onderzeese kloven waar de aarde zichzelf vervormt. Fotografie wordt hier niet gebruikt om te registreren, maar om te onthullen: als een soort geologische sensor, als medium voor tijd, druk, warmte en transformatie.

De aarde fungeert daarbij als camera, penseel en technologie, als brug tussen weten en verbeelden. Vlieland wordt zo niet alleen een plek van waarneming,

maar ook van resonantie – een eiland dat echoot met ondergrondse verhalen, die in beeld gebracht worden door makers die luisteren naar wat zich aan de rand van zicht en tijd afspeelt.

Ynfra is een coproductie van Arcadia en Noorderlicht, als onderdeel van de 30ste Noorderlicht Biennale Machine Entanglements.

Brouwerij Fortuna, Fortweg 10, 8899 CC, Vlieland, van 12 juli t/m 7 september. Open: di t/m za van 14.00 – 17.00 uur

www.noorderlicht.com

Hedwich Rooks – Ynfra (2025)

On the island of Vlieland, where dunes conceal the source of drinking water, Ynfra explores the slow rhythms of rain, sand, and time. Alongside works by Michael Najjar and Louis Braddock Clarke, Hedwich Rooks reveals what usually escapes the eye: underground currents, volcanic depths, and hidden reservoirs. Photography here becomes a geological sensor — not to record what we see, but to reveal what pulses beneath. The earth acts as camera, brush, and archive. Vlieland becomes a place not just of observation, but of resonance.

SELMA SELMAN: 600 YEARS OF MIGRANT MOTHERS (2025)

In Kunsthuis SYB in Beetsterzwaag presenteert Selma Selman *600 Years of Migrant Mothers*, een samenwerking tussen Kunsthuis SYB en Arcadia. De tentoonstelling toont een groep monumentale nieuwe schilderijen en een selectie films, tekeningen en geluidswerken. Het werk maakt deel uit van een breder onderzoeksproject, waarin Selman een gezicht geeft aan de vrouwen die haar mede gevormd hebben, maar die in de geschiedenis vaak onzichtbaar blijven. Door het spoor te volgen van generaties echte en fictieve moeders, bevraagt ze de relatie tussen kennis en macht. Wie kan zijn 'voormoeders' kennen? En hoe zorgt die kennis ook voor bredere politieke macht?

Selma Selman (1991) is geboren in Bosnië en Herzegovina en is van Roma-afkomst. In *600 Years of Migrant Mothers* onderzoekt ze hoe verhalen die rond de keukentafel worden gedeeld vaak vergeten raken en ontoegankelijk zijn voor de huidige generaties, juist ook voor mensen binnen gemarginaliseerde gemeenschappen. Genealogie, de praktijk van het verzamelen, opslaan en delen van informatie over familiebanden, is een onderzoeksgebied waarin het feministische credo "het persoonlijke is politiek" duidelijk naar voren komt. Voor Selman betekent het ontrafelen van de vrouwelijke familielijn het vertellen van de verhalen jarenlange ontheemding van Roma-gemeenschappen in Zuidoost-Europa, in steden als Prishtina, Sarajevo en Bihać, waar voornamelijk de mannelijke lijn wordt gewaardeerd en gevierd. Ze probeert generaties van moeders op te sporen, zowel echte als fictieve, waarbij ze feministische strategieën van verzon-

nen genealogie combineert met historisch onderzoek en interviews.

In de nieuwe serie schilderijen vereeuwigt Selman een groep vrouwen van verschillende generaties, op een groot metalen tweeluik waar een zelfportret van de kunstenaar zonder ogen hun blik opvangt. Voor een aantal werken verzamelde Selman materiaal op begraafplaatsen waar Roma-mensen begraven liggen, deze verweeft ze vervolgens met beelden van een bruiloft. Daar waar feiten ontbreken of zijn gewist, gebruikt Selman de verbeelding om blinde vlekken zichtbaar te maken, en zo een nieuw perspectief op de toekomst te bieden.

Locatie: Kunsthuis SYB, Hoofdstraat 70, 9244 CP Beetsterzwaag 14 juni – 24 augustus, 2025, do t/m za 13.00-17.00 uur

Selma Selman – 600 Years of Migrant Mothers (2025)

In *600 Years of Migrant Mothers*, Selma Selman explores the often-invisible role of women in her Roma community. Through paintings, films, and sound works, she brings generations of real and imagined mothers to life. Blending personal stories, feminist genealogy, and historical research, she uncovers hidden narratives and questions who controls history and memory. Her work moves seamlessly between remembrance, imagination, and politics, offering powerful new ways of seeing identity and heritage. Monumental portraits and intimate details together form a compelling counter-history.

SASKIA NOOR VAN IMHOFF: REST: TWEE HECTARE EN SASKIA NOOR VAN IMHOFF: LIMINAL SPACES (2025)

Het tweede deel van Saskia Noor van Imhoff's *Liminal Spaces* (naast het werk in de wandelroute in Leeuwarden) is te zien in REST, een artistiek onderzoeksproject dat wordt ontwikkeld rondom een historische stolpboerderij in Mirns, Gaasterland. Dit gebied heeft een lange, rijke geschiedenis en wordt gekenmerkt door een grote diversiteit aan landschappen. REST, geïnitieerd door Van Imhoff en ontwerper Arnout Meijer, beschouwt de bebouwing en het erf van de boerderij als een samensmelting van materialen die werken als een geheugen. Ze kunnen een verleden onthullen, inzicht geven in het heden en bijdragen aan de verbeelding van mogelijke toekomst. De blik op iets kleins kan een wereld openen. Een diep gat in de grond toont hoe het landschap zich in de afgelopen millennia heeft ontwikkeld. Een boring uit een oude draagbalk onthult een opvolging van lokale ontbossing en aanplanting. En minuscule chemische stoffen in de bodem dicteren de groei van morgen. REST verkent een verscheidenheid aan perspectieven van de plek via kunst, vormgeving en eten om een dieper begrip te krijgen van onze natuurlijke omgeving en van de menselijke cultuur.

Van 22 juni tot 17 augustus 2025 presenteert REST de groepstentoonstelling Twee Hectare met Aliki van der Kruijs, Boris Acket, Giulia Cenci, Kinke Kool, Lennart Lahuis, Marte Mei, Our Rags Magazine (Elisa van Joolen en Aimée Zito Lema) en Sander Wassink. De werken gaan een relatie aan met de omgeving van REST om vergeten, verborgen en nieuwe verhalen die erin besloten liggen naar de oppervlakte te brengen.

Locatie: REST, Wioldyk 8, 8573 WR Mirns. 22 juni – 17 augustus 2025, do t/m za van 12.00-17.00 uur

Saskia Noor van Imhoff

At REST, an old farmhouse in Mirns becomes a living archive of soil, wood, and memory. In *Two Hectares*, a group of artists responds to this layered site, where everything—from chemical traces in the ground to drillings in timber—holds stories. The exhibition weaves together art, design, and food to unearth forgotten histories and imagine futures rooted in place. What appears to be a quiet rural landscape becomes a stage for transformation, where past, present, and future continuously intersect through artistic exploration.

Phlox – Húns

Irene van de Mheen bouwt bij werkruimte Phlox een transparant bouwwerk gebaseerd op haar lijntekeningen: *HOK / 0*. Dit circulaire kunsthok markeert de start van een reeks die Phlox laat ontwikkelen op het voormalige schoolplein.

Te zien van 17 mei t/m 24 augustus 2025.

instagram.com/phlox.frslnl

De Utrecht – Leeuwarden

Tijbbe Hooghiemstra onderzoekt tijd en vergankelijkheid in tekeningen, schilderijen en een visueel 'oneindig' boek. In *Dunne Plekken* spiegelt hij herinnering en verlies in het voormalige kantoor De Utrecht.

Te zien t/m 30 augustus op vrijdag en zaterdag, 13:00–17:00 uur. deutchrecht.frl

Fries Museum – Leeuwarden

In *Toen ik de Zon en de Maan Tegelijk Zag* toont Tina Farifteh een film over ontheemding aan de Friese kust en gaat over mens en natuur. Daarnaast zie je in het Veenweide Atelier toekomstscenario's voor het veenweidelandschap. Het Veenweide Atelier is ook onderdeel van Arcadia.

Te zien t/m 26 oktober 2025 van di t/m za van 11.00 – 17.00 uur

friesmuseum.nl

Het Lage Noorden – Marrum

In *Onderstroom* ontdek je hoe kunst verborgen lagen van de samenleving blootlegt. Met performances en installaties van o.a. Anne Fehres & Luke Conroy, Marlot Meyer en Ine Lamers.

Te bezoeken van 4 juli t/m 31 augustus 2025 op za en zo van 12.00 – 17.00 uur, of op afspraak

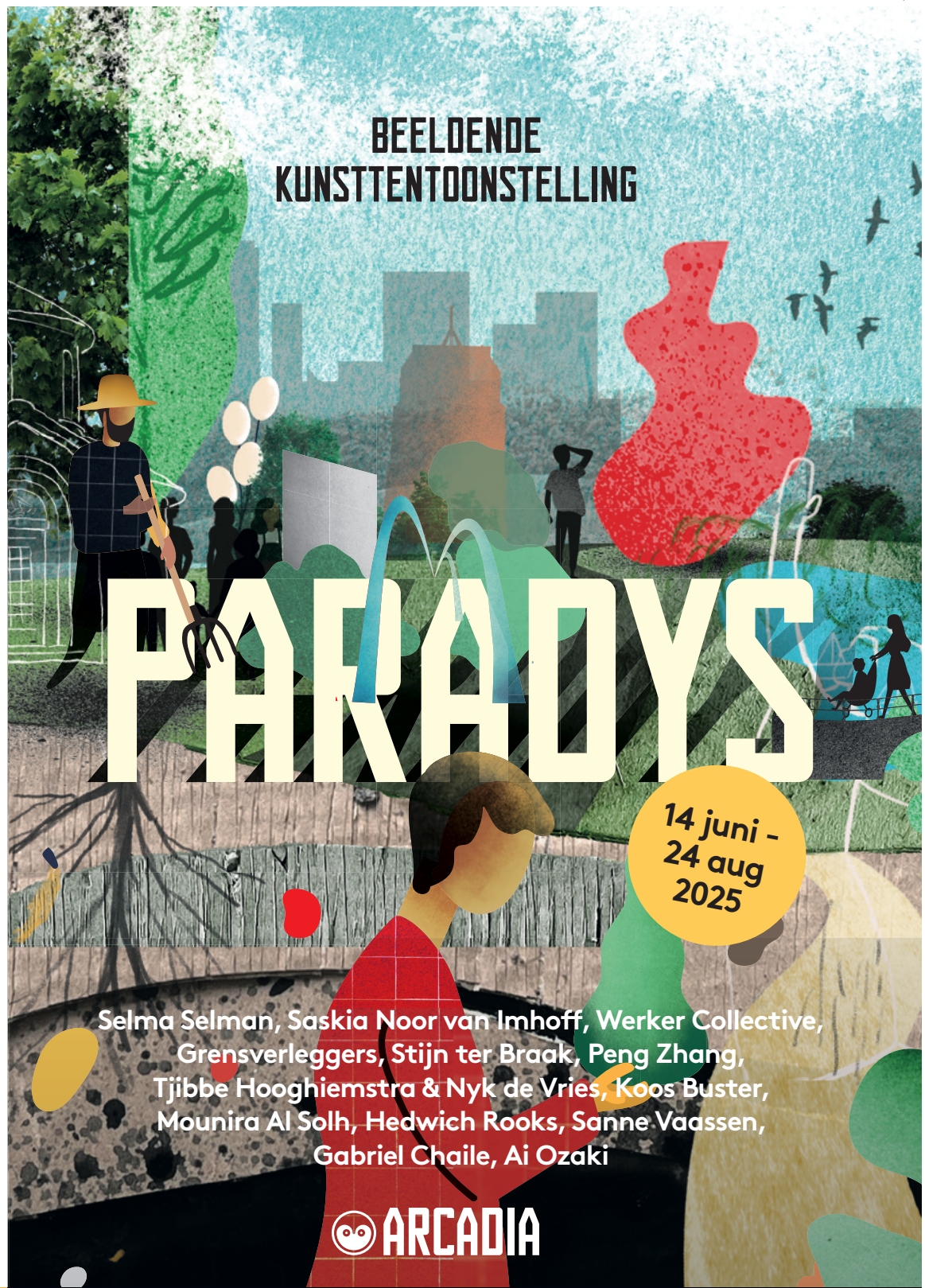
hetlagenoorden.nl

Open Stal – Oldeberkoop

Open Stal is de oudste kunstroute van Nederland, verspreid door het kunstenaarsdorp Oldeberkoop. In 2025 verkennen kunstenaars het thema 'thuis' met installaties, video en textiel in schuren, kerken en tuinen.

Dagelijks geopend van 13 juli t/m 17 augustus 2025 van 13:00–18:00 uur.

openstal.nl



Selma Selman, Saskia Noor van Imhoff, Werker Collective, Grensverleggers, Stijn ter Braak, Peng Zhang, Tijbbe Hooghiemstra & Nyk de Vries, Kaos Buster, Mounira Al Solh, Hedwich Rooks, Sanne Vaassen, Gabriel Chaile, Ai Ozaki

ARCADIA

ARCADIA PRESENTEERT PARADYS

Tot en met 24 augustus is Paradys hét *Fryske poadium* voor prikkelende kunst uit binnen- en buitenland. Deze editie bestaat de tentoonstelling uit een wandelroute met elf locaties in Leeuwarden en drie plekken verspreid over de provincie Fryslân. Onder het thema 'grûn' (Fries voor grond) onderzoeken gerenommeerde kunstenaars onze relatie met de aarde, met elkaar en met het landschap om ons heen. Ze nemen hun eigen verhalen, cultuur en achtergrond mee en nodigen jou uit om met een frisse blik naar je eigen omgeving te kijken. Waar sta je en hoe heeft de *grûn* onder jouw voeten je gevormd?

Of je nu een doorgewinterde cultuurliefhebber bent of een nieuwsgierige wandelaar die de stad en de provincie met nieuwe ogen wil bekijken: je bent welkom! Ontdek de verhalen van makers, zie verborgen plekken en verwonder je over de wereld onder je voeten.

PARADYS: Hans den Hartog Jager (curator), Jan Gaasenbeek (projectleider), Gisanne Hendriks (assistent-curator), Maarten Cosijn (producent) en team Arcadia voor alle ondersteuning.

ARCADIA

Projectpartner Paradys

Mondriaan Fonds

Hoofdparters Arcadia 2025:

Provincie Fryslân

Gemeente Leeuwarden

tuur Fonds

Partners Arcadia 2025

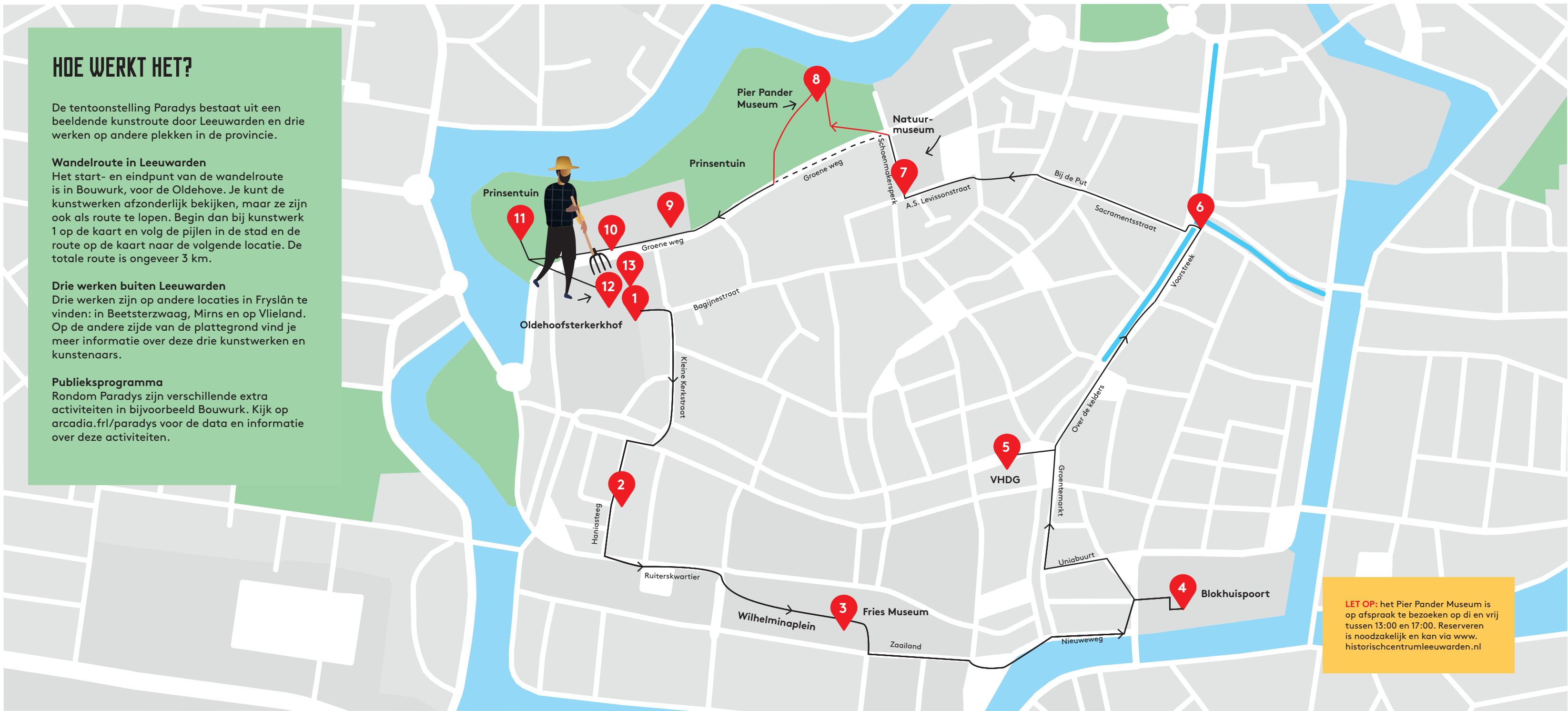
LOF

NHL Steden Hogeschool

Ficla

arriva company

Paradys is een productie van Arcadia in samenwerking met Kunsthuis Syb, Kunstinstituut VHDG, Noorderlicht, Stichting Symbio, H47, Fries Museum, Blokhuispoort, Tresoar, Natuurmuseum Fryslân, Historisch Centrum Leeuwarden en Netwerk Cultuur en Natuur (van We the North) en wordt mede mogelijk gemaakt door het Mondriaan Fonds.



HOE WERKT HET?

De tentoonstelling Paradys bestaat uit een beeldende kunstroute door Leeuwarden en drie werken op andere plekken in de provincie.

Wandelroute in Leeuwarden

Het start- en eindpunt van de wandelroute is in Bouwurk, voor de Oldehove. Je kunt de kunstwerken afzonderlijk bekijken, maar ze zijn ook als route te lopen. Begin dan bij kunstwerk 1 op de kaart en volg de pijlen in de stad en de route op de kaart naar de volgende locatie. De totale route is ongeveer 3 km.

Drie werken buiten Leeuwarden

Drie werken zijn op andere locaties in Fryslân te vinden: in Beetsterzwaag, Mirns en op Vlieland. Op de andere zijde van de plattegrond vind je meer informatie over deze drie kunstwerken en kunstenaars.

Publieksprogramma

Rondom Paradys zijn verschillende extra activiteiten in bijvoorbeeld Bouwurk. Kijk op arcadia.frl/paradys voor de data en informatie over deze activiteiten.

1 PENG ZHANG: ON THE FIELD OF HOPE (2025)

Bouwruk, Oldehoofsterkerkhof
Openingstijden Paradys: di t/m zo van 11.00 - 17.00 uur

Peng Zhang creëert een levende tuin die land en stad verbindt: *On the Field of Hope*. Hier onderzoekt hij de relatie tussen mens, kunst en natuur. De hele zomer organiseert hij workshops, performances en ontmoetingen met de men-skip, waarbij je gratis kunt aansluiten.

Peng Zhang creates a living garden connecting land and city: *On the Field of Hope*. Here, he explores the relationship between humans, art, and nature. Throughout the summer, he hosts work-shops, performances, and community encounters—free to join.

2 MOUNIRA AL SOLH: FAT BRANCHES, OPEN PINES (2025)

H47, Haniasteeg 47
Openingstijden Paradys: di t/m zo van 11.00 - 17.00 uur

Mounira Al Solh toont met *Fat Branches, Open Pines* een installatie over de oudste cederboom van Libanon. Deze boom staat al duizenden jaren in Libanon en is een symbool van kracht, natuur en ge-schiedenis. Geïnspireerd door deze boom plant Al Solh samen met nieuwkomers in de gemeente Leeuwarden een Libanese ceder in het Vijverpark, als symbool voor een nieuwe toekomst.

Mounira Al Solh presents *Fat Branches, Open Pines*, an installation about the oldest cedar tree in Lebanon. This ancient tree, rooted for thousands of years in Lebanon, symbolizes power, nature, and history. Inspired by her work, Al Solh is planting a cedar in Leeuwarden's Vij-verpark together with newcomers, as a symbol of a new future.

3 15 KOOS BUSTER: DONATIEPOTTEN (2025)

Fries Museum, Wilhelminaplein 92 en Bouwurk, Oldehoofsterkerkhof
Openingstijden Paradys: di t/m zo van 11.00 - 17.00 uur

Koos Buster toont kleurrijke glazen sculp-turen, *Donatiepotten*, die spelen met het idee van rituelen en altruïsme. Bezoekers wordt gevraagd iets te doneren –en zich af te vragen wat het motief is om dat te doen. Bestaat er zoiets als puur altruïsme of zit er altijd een element van eigenbe-lang in?

Koos Buster presents colorful glass sculp-tures called *Donation Jars* that play with the idea of ritual and altruism. Visitors are invited to donate –and to reflect on their motives. Is pure altruism possible, or is there always some degree of self-in-terest involved?

4 WERKER COLLECTIVE: WERKER Z - A MOVING HISTORY OF THE YOUNG WORKER (2025)

Blokhuispoort, Blokhuisplein 40 (de Wasknijperruimte, door de poort en meteen naar rechts)
Openingstijden Paradys: di t/m zo van 11.00 - 17.00 uur

In *Werker 2: A Moving History of the Young Worker* onderzoekt Werker Collective de geschiedenis van de internationale arbeidersbeweging vanuit een queer perspec-tief. Daarbij speelt de manier waarop het lichaam van de arbeider is verbeeld én het gedachtegoed van Ferdinand Domela Nieuwenhuis een belangrijke rol.

In *Werker 2: A Moving History of the Young Worker*, Werker Collective explores the history of the international labor movement from a queer perspective. Central to this are the ways in which the worker's body has been represented, as well as the ideas of Ferdinand Domela Nieuwenhuis.

Deze film bevat expliciete scènes, bijvoorbeeld op het gebied van seks en (in mindere mate) geweld. Houd daar rekening mee als je het werk bezoekt met bijvoorbeeld kinderen.

5 TENTOONSTELLING VHDG: GRENSVERLEGERS

Kunstinitiatief VHDG, 't Naauw 6-8, Openingstijden Paradys: di t/m zo van 12.00 - 17.00 uur

Roisin Douglas cureerde de groepsten-toonstelling *Grensverleggers*. De ten-toonstelling brengt kunstenaars sa-men die de grens tussen mens, dier en landschap opzoeken, onderzoeken en verleggen. Je vindt hier werk van Xandra van der Eijk, Ai Ozaki, Deirdre O'Mahony, Amber Veel, Elena Khurtova en Anika Schwarzlose.

Roisin Douglas curated *Grensverleggers* and brings together artists who explore, challenge, and shift the boundaries be-tween humans, animals, and landscape. Featuring works by Xandra van der Eijk, Ai Ozaki, Deirdre O'Mahony, Amber Veel, Elena Khurtova, and Anika Schwarzlose.

6 STIJN TER BRAAK: WERK IN UITVOERING (2025)

Voorstreek/Amelandswinger, Openingstijden Paradys: di t/m zo van 11.00 - 17.00 uur

Stijn ter Braak baseert zijn kunstwerken sinds een paar jaar vooral op wat mensen weggooien. In *Werk In Uitvoering* bekijkt hij de relatie tussen afval, kunst en stad. Hij vervaardigde in een container aan de Voorstreek een sculptuur, opgebouwd uit afval van de mienskip. Met deze trans-formatie bevraagt hij hoe we als ge-meenschap omgaan met consumptie. *Let op! Dit kunstwerk is slechts voor één persoon per keer toegankelijk.*

Stijn ter Braak has been basing his art-works primarily on what people throw away for the past few years. In *Werk In Uitvoering (Work In Progress)*, he explores the relationship between waste, art, and the city. He created a sculpture inside a container on the Voorstreek, built from waste collected from the mienskip (com-munity). Through this transformation, he questions how we, as a society, deal with consumption. *Please note: Only one person can enter this artwork at a time.*

7 SANNE VAASSEN: FOUNTAIN OF HEARTBEATS (2025)

Natuurmuseum, Schoenmakersperk 2
Openingstijden Paradys: di t/m zo van 11.00 - 17.00 uur (vanaf 27 juni)

Sanne Vaassen, winnaar van de Symbio Kunstprijs 2024, werkte met biologen aan de waterinstallatie *Fountain of Heart-beats*. In deze installatie brengt ze het ritme van de natuur tot leven. *Fountain of Heartbeats* bestaat uit een reservoir waaruit water wordt gepompt door verschillende metalen buizen. Elke buis vertegenwoordigt de hartslag van een belangrijk dier uit het natuurlijk ecosys-teem van Leeuwarden.

Sanne Vaassen, winner of the 2024 Sym-bio Art Prize, collaborated with biologists to create *Fountain of Heartbeats*, a water installation that brings the rhythm of nature to life. Water is pumped through metal pipes from a central reservoir; each pipe represents the heartbeat of a key animal species in Leeuwarden's ecosystem.

8 TJIBBE HOOGHIEMSTRA EN NYK DE VRIES: MYN FEST IS DYN FEST (2025)

Pier Pander Museum, Prinsentuin 18. Openingstijden Paradys: za + zo van 13.00 - 17.00 uur. Daarnaast is het werk op afspraak te bezoeken op di en vrij tussen 14.00 en 15.00 uur. Reserveren is noodzakelijk via www.historischcentrumleeuwarden.nl

Tjibbe Hooghiemstra & Nyk de Vries zoomen met *Myn Fest is Dyn Fest* in op de keerzijde van mienskip. Hun multi-media-installatie laat zien hoe sociale controle en uitsluiting hechte gemeen-schappen kunnen ontwrichten.

With *Myn Fest is Dyn Fest*, Tjibbe Hoog-hiemstra & Nyk de Vries zoom in on the shadow side of *mienskip*. Their multime-dia installation reveals how social control and exclusion can disrupt even the most close-knit communities.

9 AI OZAKI: JARS (2023 -)

Historisch Centrum Leeuwarden, Groeneweg 1
Openingstijden Paradys: di t/m vr van 11.00 - 17.00 uur, za en zo van 13.00 - 17.00

Ai Ozaki toont *Jars*: grote keramische vazen geïnspireerd op traditionele fermenta-tiepotten. Tijdens het fermenteren loopt zout vocht via openingen naar buiten, waardoor de potten lijken te 'hullen'. Het werk verbindt dagelijkse handelingen met thema's als transformatie, vergankelijkheid en ritueel. Ozaki reflecteert op hoe leven, dood en herinnering met elkaar vervlochten zijn in de Japanse cultuur, en nodigt uit tot bezinning op wat we bewaren en loslaten.

Ai Ozaki presents *Jars*: large ceramic vases inspired by traditional fermentation pots. During fermentation, salty liquid seeps through openings, making the jars appear to "weep." The work connects everyday actions to themes of transformation, im-permanence, and ritual. Ozaki reflects on how life, death, and memory intertwine in Japanese culture, inviting contemplation on what we choose to preserve and what we are willing to let go.

PARADYS BUITEN LEEUWARDEN



Meer informatie over deze kunstwerken buiten Leeuwarden vind je op de andere kant.

10 HEDWICH ROOKS: YNFRA (2025)

Tresoor, Boterhoek 1
Openingstijden Paradys: di t/m zo van 11.00 - 17.00 uur

Hedwich Rooks maakt met haar mul-timediale installatie en sculpturen de diepe tijdlagen van de aarde voelbaar. Ze presenteert haar sculpturale installatie *Ynfra*, over de verborgen Zuidwalvulkaan onder Waddenzee. Met dit werk nodigt ze je uit om anders te kijken naar de wereld onder onze voeten. *Ynfra* is een samen-werking met Noorderlicht en Into the Great Wide Open en tot stand gekomen met TNO en Tanja Busking.

Hedwich Rooks uses her multimedia installation and sculptures to make the deep time layers of the Earth tangible. She presents her sculptural installation *Ynfra*, over the hidden South-wal Volcano beneath the Wadden Sea. With this work, she invites you to see the world beneath our feet from a new perspective. *Ynfra* is a collaboration with Noorderlicht and Into the Great Wide Open and created with TNO and Tanja Busking.

11 SASKIA NOOR VAN IMHOFF: LIMINAL SPACES (2025)

Pier Pander Tempel, Noorderplantage 7
Openingstijden Paradys: di t/m zo van 11.00 - 17.00 uur

Saskia Noor van Imhoff duikt met *Liminal Spaces* in de vele tijdlagen van de Pier Pander Tempel in de Prinsentuin. In de tempel zelf combineert ze historische en digitale materialen, zoals glas, brons en een afgietsel van een deel van een van Panders sculpturen. Op REST, in Mirns, (zie andere zijde voor meer informatie) ploegde Van Imhoff een cirkel in het land om in hetzelfde formaat als de tempel. Hierin plantte ze vijf bomen die de vijf tempelbeelden symboliseren.

Saskia Noor van Imhoff delves into the many layers of time of the Pier Pander Temple in the Prinsentuin with *Liminal Spaces*. Inside the temple itself, she combines historical and digital materi-als, such as glass, bronze, and a cast of a section of one of Pander's sculptures. At REST, in Mirns, (see overleaf) Van Imhoff plowed a circular shape into the land, matching the temple's dimensions. Within this circle, she planted five trees, symbolizing the five temple sculptures.

Let op! Dit kunstwerk is slechts voor één persoon per keer toegankelijk.

Please note: Only one person can enter this artwork at a time.

12 GABRIEL CHAILE: BRENDA (2022)

Bouwruk, Oldehoofsterkerkhof
Openingstijden Paradys: di t/m zo van 11.00 - 17.00 uur

Gabriel Chaile toont in Bouwurk een van zijn grote, karakteristieke sculpturen: een uit baksteen en rode leem gemaakt 'wezen', met de naam Brenda. Bijzonder is dat Chaile's sculptuur ook als oven gebruikt kan worden. Tijdens Arcadia zal Brenda meerdere keren ook echt als oven dienen, bijvoorbeeld tijdens Brood Stoven (een onderdeel van het programma van Bouwurk).

Gabriel Chaile presents Brenda, a large sculpture made of brick and red clay. The figure, part sculpture and part function-ing oven, is named after his sister. During Arcadia, Brenda will be fired up several times for community baking rituals such as 'Brood Stoven' (Stew Bread) (part of the Bouwurk programme).