

Programma 2022

IN WELKE WERELD WIL JIJ WONEN?



Leeuwarden
Fryslân
2018-2028

ARCADIA

INHOUD

INTERVIEW SJOERD BOOTSMA	4
BOSK	6
IIS	10
PARADYS	12
GAIA	14
PAFFF	16
HET VERDRIET VAN DE ZUIDERZEE	19
WEEST WEL	19
BRDEI	20
UNDER WETTER	21
À LA CAMPAGNE	22
FERTILE GROUNDS	23
SWIET — SWIT	23
OVER DE DREMPEL	24
GIGA INSECTA	26
UITGESTELD GELUK	28
STROOMOPWAARTS	29
INTERVIEW HARRY VISSER	30
WINDSTIL	32
TALL SHIPS RACES	33
DE BAREN	34
SENSE OF PLACE	36
DE DERGONG	38
HET LAND ACHTER DE HORIZON	39
BAKENS HI-LO	39
CARGO SHANGHAI FRIESLAND	40
MOVE22	42
WADDENMARS	44
THE UNDERGROUND	45
IEPENUP	46
KARAVAN NEI DE TAKOMST	46
PARTNERS	47

Colofon

Productie:	Merk Fryslân voor Arcadia
Vormgeving:	BWH Ontwerpers
Tekst:	Merk Fryslân, Merel Hoekstra, Sonja Harkema, Ellen Schat
Eindredactie:	Merk Fryslân en Arcadia

10



IIS

BRDEI



20

SENSE OF PLACE



36

WINDSTIL

32

TIJD OM OP REIS TE GAAN

Arcadia barst dit jaar honderd zomerdagen lang uit zijn voegen met lokaal en internationaal moois rondom de vraag 'In wat voor wereld wil jij wonen?'. Die vraag stellen we aan jou, als voorouder van de komende generaties. Als toekomstig oerpake of oudtante.

In Arcadia zetten we iedere drie jaar voorstellingen, exposities en mienskip in om een stukje van het antwoord te vinden. Met een wandelend bos in stadse straten, drama's op Friese kliffen, kunstwerken in het park, dansers in verlaten loodsen, muziek tegen eenzaamheid of discussies op eigen of juist een beleving voor jou alleen.

Dus bezoek Arcadia en raak ontroerd, word blij, wees verbaasd, nieuwsgierig of zelfs boos. Verwonder je. Want al die belevingen dragen bij aan nieuwe ideeën. Ze helpen om op een andere manier naar de wereld te kijken.

Je hebt nu een greep uit het programma in je handen. Kijk op arcadia.frl voor veel meer projecten en events.

THE UNDERGROUND

45



Arcadia yn it Frysk?

Scan de QR-koade en besykje de webside fan Arcadia yn it Frysk.

Arcadia in English?

Scan the QR code and visit arcadia.frl in English.

Arcadia auf Deutsch?

Scanne den QR- Code und besuche arcadia.frl auf Deutsch.

Openbaar vervoer

Wil je een voorstelling bezoeken met het openbaar vervoer? Download de reisapp Glimble: je gratis reisplanner voor OV & deelfervoer. Hiermee plan en boek je bijvoorbeeld je reis met Arriva, of met een deelfiets, -auto of -scooter.

Toegankelijkheid

De meeste voorstellingen en exposities zijn goed toegankelijk voor mensen met een beperking en/of rolstoelgebruikers. Je kunt dit ook altijd checken via arcadia.frl

Sjoerd Bootsma:

“Niks leukers dan samen iets moois maken”

Iedereen verlangt naar een wereld waarin de mens in harmonie leeft met elkaar en de natuur. Cultuurhonderddagse Arcadia daagt ons op vrolijk-activistische toon uit om dit verlangen te onderzoeken: zijn wij een goede voorouder voor toekomstige generaties?

Graag bezingen wij Fryslân als *'it bêste lân fan d'ierde'*. De rust, ruimte en vriendelijkheid zijn in onze provincie immers nog altijd volop aanwezig. Maar er is ook een keerzijde. Artistiek leider van Arcadia, Sjoerd Bootsma zet naast een uitroepteken ook een vraagteken achter de beroemde zin van het Friese volkslied. “Wist je dat de mens de enige soort is die zijn nest vuil achterlaat? Het is goed om hier bij stil te staan. Wij staan als mensheid voor grote uitdagingen als de klimaatcrisis en toenemende individualisering. En eigenlijk gaat achter elke discussie en de toenemende polarisatie de vraag schuil: in welke wereld wil je wonen? Zijn wij goede voorouders? Het is nodig om hier een gesprek over te voeren. In Arcadia doen we dat, met kunstenaars en cultuurmakers die hoopvolle perspectieven schetsen.”

Voelbaar maken

Cultuurhonderddagse Arcadia, genoemd naar het gelijknamige utopische landschap, betovert en prikkelt met grote projecten als Bosk, Paradys, Ils en tal van andere exposities en activiteiten in het programma. “En in Podiumkunstenfestival PAFFF worden je vastgeroeste ideeën omver geblazen. Heel eigenwijs en grensverleggend.”

Om verandering op gang te brengen is het nodig om met andere ogen en vooral met andermans ogen naar de wereld te kijken. Bootsma: “Het is nodig om op zoek te gaan naar nieuwe verhalen. We handelen immers naar de verhalen waarin we geloven, al zolang we samenlevingen vormen. Maar die verhalen hebben niet altijd voor een schone en eerlijke wereld gezorgd. Kunstenaars zijn verhalenmakers, zij maken voelbaar waarvoor soms nog geen woorden zijn. Daarmee maken zij als het ware een pad vrij voor die nieuwe verhalen en perspectieven.”

Internationaal

Arcadia is een lokaal én internationaal evenement, want Fryslân is geen eiland. “Zo hebben we voor Paradys internationale kunstenaars gevraagd nieuw werk te maken voor Parklandschap Oranjewoud. Een unieke locatie. Het is een paradijselijke omgeving, waarbij de natuur door de mens vanaf de zestiende eeuw helemaal naar haar hand is gezet. Een interessant spanningsveld, ook omdat er vlak buiten die gebieden lange tijd grote armoede heerste.”

Nieuwe tradities

Ils gaat over de toekomst van de eigen omgeving, met als metafoor – en soms locatie – de ijsbanen die jaar na jaar groen blijven in de winter. “En dat terwijl ijs ons zo verbindt. De voorstelling Under Wetter van Tryater heeft ook als thema klimaatverandering. Met het verdwijnen van het ijs, verdwijnen misschien ook wel onze tradities. En die tradities hebben we echt nodig als samenleving.”

Samen iets maken

Arcadia bouwt voort op 2018, toen Leeuwarden en Fryslân zichzelf als culturele hoofdstad van Europa opnieuw uitvonden. “En net als toen doen we dat samen. Zo zijn er tijdens Arcadia meer dan twintigduizend vrijwilligers actief in veel verschillende projecten. Werken we weer samen met veel lokale, nationale en internationale culturele organisaties, fondsen en onderwijsinstellingen. Zijn we trots op onze samenwerking met de Friese overheden die het belang van een grote culturele manifestatie omarmen omdat het op zo veel vlakken meerwaarde heeft voor ons welzijn en onze welvaart. Tot slot noem ik graag bedrijven zoals GroenLeven, Arriva, Univé en bijvoorbeeld ook het Leeuwarder Ondernemersfonds; we zetten ons met Arcadia samen in voor een creatief, duurzaam en gezond Fryslân. Vanaf 6 mei gaan we los. Ik zeg het vaker: Zet je scherm uit, zoek elkaar op en maakt iets moois samen. Er is niks leukers.”

**'HET IS NODIG OM
OP ZOEK TE GAAN
NAAR NIEUWE
VERHALEN'**



BOSK

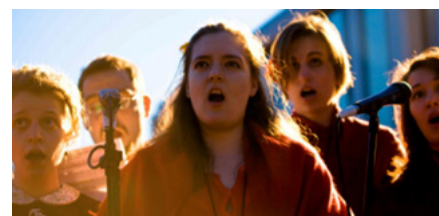
DATA **7 mei t/m 14 augustus**
 LOCATIE **Leeuwarden (binnenstad)**
 TOEGANG **gratis**
 INFO **bosk.frl**

Honderd dagen lang kleurt steeds opnieuw een ander deel van de Leeuwarder binnenstad groen, dankzij meer dan duizend bomen die door de straten trekken. Dit 'wandelande' bos geeft de bomen – en daarmee de natuur – een stem: wat kunnen we leren van bomen en hoe kijkt het bos naar de mensenwereld? En is het niet tijd om het helemaal anders te doen? In het wandelende bos gebeurt van alles; het is altijd in beweging en bruist van kleurrijke watergevers en licht- en geluidskunst. Bewoners, bedrijven en (inter)nationale kunstenaars dragen daaraan bij. Het bos speelt zo met je zintuigen en zorgt dankzij de inzet van honderden deelnemers voor een nieuw wortelnetwerk van verbinding.

Bosk is niet alleen een langzaam bewegend kunstproject, maar ook een kunstproject met meer dan zestig events rondom cultuur, participatie, educatie en verdieping. We lichten hier een aantal uit. Kijk op arcadia.frl voor het volledige overzicht, actuele data en aanvangstijden.

Bosk is een coproductie van Arcadia met de gemeente Leeuwarden en wordt mede mogelijk gemaakt door Provincie Fryslân, GroenLeven, LOF, Achmea, Mondriaan Fonds en BPD Cultuurfonds.

Artistiek leider: Bruno Doedens
Initiator: Joop Mulder (in memoriam)
Lichtontwerp BEAM: WERC Collective
Geluidsontwerp: Marc van Vliet en Wilco Alkema
Ontwerp tenues: Eva Krammer.



opening WOUD DER STEMMEN

DOOR **Merlijn Twaalfhoven**
 LOCATIE **Stationsplein, Leeuwarden**
 DATUM **7 mei**
 TOEGANG **gratis**

Tijdens de opening van Bosk klinkt van 10.00 tot 18.00 een muziekstuk dat zoemt, zwelt, ruist en galmt. Honderden stemmen creëren een klanklandschap waar je haartjes rechtop van staan als je de tijd neemt om te luisteren.

DE RECHTZAAK

Bosk daagt de mens voor de rechter

DOOR **Bosk en Rechtbank Noord-Nederland**
 LOCATIE **Paleis van Justitie**
 DATUM **23 juli**
 TOEGANG **gratis**

Bosk daagt de mensheid voor de rechter. De mens is voor de aarde aantoonbaar schadelijk en daarom eist Bosk dat de mens alle voor de aarde belastende activiteiten staakt of per direct aanpast naar een schoon alternatief. Tijdens deze rechtszitting onderzoeken Bosk en Rechtbank Noord-Nederland samen wat de verhouding is tussen de mens en de natuur.

expositie

ATELIER NATUERLIK
FRYSLÂN 2050

DOOR **Tresoar**
 LOCATIE **Tresoar, Leeuwarden**
 DATA **7 mei t/m 14 augustus**
 TOEGANG **gratis**

Hoe zou Fryslân eruitzien als de natuur het uitgangspunt was? Welke dieren, planten, microben zijn de medebewoners van de mensen? Deze expositie groeit door het toevoegen van materialen uit het educatieve programma van Bosk. Ook als bezoeker ben je welkom om bij te dragen aan het droomlandschap.



tentoonstelling

ONDERWATERVERMOEDEN

DOOR **Maartje Korstanje**
 LOCATIE **De Utrecht, Leeuwarden**
 DATA **28 april t/m 27 augustus: elke vrijdag en zaterdag**
28 mei t/m zondag 5 juni: elke dag
 TOEGANG **€ 3,50**

De doorleefde beeldhouwwerken van Maartje Korstanje zijn grillig met hun uitsteeksels en rafelige borduursels. Haar handen vormen de circulaire materialen zoals karton, garen en het biobased beton Xiriton uit Fryslân. De beeldhouwer liet zich voor deze serie inspireren door natuurlijke processen, groei en verval.

audiotour

TSJINTIIOKUIER
[TEGENTIJDWANDELING]

DOOR **Club Nel (naar Marlijn Twaalfhoven)**
 LOCATIE **waar je wilt**
 DATUM **wanneer je wilt**
 TOEGANG **gratis**
 INFO **download de audiotour op kekcultuureducatie.nl**

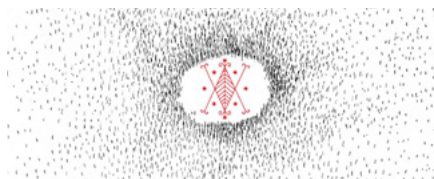
Je maakt een tijdreis-wandeling en luistert naar een muzikaal-poëtisch verhaal. Het begint bij de oerknal en eindigt in het jaar 2121. In verbeelding ontmoet je een kind uit het jaar 2121. Onderweg ontdek je hoe je onderdeel bent van een immens lange geschiedenis.

expositie

ALS BOMEN KUNNEN
WANDELEN

DOOR **Tresoar i.s.m. Bosk**
 LOCATIE **Obe, Leeuwarden**
 DATA **7 mei t/m 14 augustus**
 TOEGANG **gratis**

Hoe veranderen we ons ego-denken naar eco-denken? De tentoonstelling die je anders laat kijken naar de relatie tussen mens en natuur. Tijdens de tentoonstelling is Obe ook een podium en atelierplek voor de kunstenaars van het Bosk-lab. Een plek voor ontmoetingen dus.



ritmische voodooobeats

GRAND BOIS

DOOR **Luigi de Angelis en Cristiano de Fabritis**
 LOCATIE **Oerol (17 en 18 juni) en Welcome to The Village (16 en 17 juli)**
 TOEGANG **gratis**

Grand Bois is een carnaval van ritmes, waarin muzikale maskers opeens kunnen verschijnen en opgaan in een muzikale koorts en dans. Geïnspireerd op de muziek van Haïtiaanse voodoo-ceremonies maken lokale performers gezamenlijk een tornado van percussie.



wandelroute

MINIATURE PEOPLE BOSK-
ROUTE

DOOR **Michel Tilma**
 LOCATIE **binnenstad Leeuwarden**
 DATUM **doorlopend**
 TOEGANG **gratis**

Een van de populairste wandelroutes van Leeuwarden is de tocht langs de Miniature People van Leeuwarden. Deze route is het werk van Michel Tilma, die 54 miniatuurfereeltjes plaatste in de nisjes, richeltjes en hekken in de binnenstad. Speciaal voor Bosk breidt Tilma zijn werk uit, langs de route die de bomen afleggen door Leeuwarden.



voorstelling

LA PARADE DES TAUPES

DOOR **Philippe Quesne**
 DATA **11 juni: De Harmonie, Leeuwarden**
12 juni: Straatperformance Bosk
 TOEGANG **gratis**

De levensgrote mollenband Maulwürfe waagt zich in het daglicht van de stad. Ze stappen in de wereld van Bosk, waar je mee mag lopen in hun parade. In de avond geeft de mollenband een aardrock concert in De Harmonie, met snerende gitaren en een zingende elektronische antenne.

"Als bomen kunnen wandelen, kunnen mensen veranderen"

De mensheid gedraagt zich alsof ze boven de natuur staat, maar wij zijn natuur. Landschapskunstenaar Bruno Doedens houdt ons met Bosk een spiegel voor.



Als landschapskunstenaar onderzoekt Bruno Doedens al bijna twintig jaar de wederzijdse relatie tussen kunst en landschap. Zijn tijdelijke landschappen zijn een speelse samenwerking tussen menselijke activiteit en de dynamische kracht van de natuur. In 2021 schreef Doedens het essay Planet Paradise, waarin hij onderzoekt hoe de mens weer een 'niet belastende' soort kan worden. "Mijn conclusie is dat een nieuw verhaal nodig is, een verhaal dat aanzet ons anders te gedragen ten opzichte van de aarde en van elkaar. Het is laat, maar niet té laat. Door nu de handen uit de mouwen te steken kunnen we toch nog goede voorouders zijn."

Jonge soort

Doedens vergelijkt de mensheid met een puber. "Wij zijn een heel jonge soort die ongeveer 200.000 jaar op de 4,6 miljoen jaar oude aarde leeft. De laatste vijftig jaar belasten we de aarde gigantisch. Tegen een puber zeg je: ruim je kamer op. Maar om dat voor elkaar te krijgen moet hij dat wel als zinvol ervaren. Dat kan met verrijkende verhalen. Want we handelen naar de verhalen waarin we geloven."

Intelligent

De 'wandelende' bomen van Bosk vormen zo'n nieuw verhaal, dat ons betovert en een spiegel voorhoudt. Doedens: "Bomen zijn de grootste levende wezens op aarde. Wij noemen onszelf intelligent, maar we zijn altijd

druk en rennen heen en weer en daarbij vervuilen en vernielen we nogal wat. Ben je niet veel intelligenter als je honderden jaren op dezelfde plek kunt blijven staan?" Wetenschappelijk onderzoek wijst ook uit dat er allerlei systemen van communiceren tussen bomen bestaan. Tegelijkertijd weet de mens ook nog heel weinig van de natuur, die volgens Doedens van een verbluffende schoonheid is. "Wij doen vaak alsof wij boven de natuur staan, maar wij zijn natuur."

Energie

Doedens werkte nauw samen met Joop Mulder, die in januari 2021 overleed. "Hij was een belangrijke aanjager, omdat hij me vroeg een idee te ontwikkelen voor Arcadia 2022. Ik weet ook zeker dat dit nergens anders mogelijk is dan in Leeuwarden. Dat is de legacy van 2018. Eigenlijk kan het niet, Bosk, maar we doen het. Dit samen voor elkaar krijgen, geeft veel energie. Sociale energie is net als verbeeldingskracht een belangrijke motor van Bosk. Als bomen kunnen wandelen, kunnen mensen veranderen."

Het is dus heel belangrijk dat we samen stedelijk gebied vergroenen. De gemeente ziet dat gelukkig ook en die speelt hier dan ook een grote rol in. En we werken samen met heel veel organisaties, zoals Gemeente Leeuwarden, Plan Boom Fryslân en GroenLeven. Want als samenleving moeten we zoveel mogelijk groen planten om onze provincie én de aarde leefbaar te houden!"

IIS



Ferbinende mienships- projekten yn hiel Fryslân

DATA **vanaf 12 mei**
INFO **arcadia.frl**

Verrassen, uitdagen en inspireren: IIS doet het. Alle prachtige projecten van IIS zijn gemaakt door de mienskip, en dat voel je. De saamhorigheid, de verbondenheid en de Friese taal en cultuur zijn zichtbaar, hoorbaar en voelbaar in de talloze voorstellingen, verhalen en multimediale hoogstandjes. Beleef ze, en maak in honderd dagen kennis met Friese dorpen, steden, wijken en verenigingen.

IIS, ijs dus, is belangrijk voor Friezen. Zodra het vriest, komen de schaatsers uit het vet en jong en oud gaat het ijs op. Ijsbanen, sloten en meren worden van de ene op de andere dag bevolkt door goed ingepakte sportievelingen, die met lange slagen over het ijs zwieren. Er zijn er ook die schuifelen, vallen en weer opstaan, pootje-over doen, in een wak rijden of hun enkels verzwikken. Maar wat we ook doen, we doen het samen! Want het ijs verbindt.

De talloze ijsbanen zijn dan ook een symbool van verbinding. Maar tegenwoordig óók een symbool van crisis: de aarde warmt op, het klimaat verandert en de gezellige dorpse ijsbanen worden de laatste winters vaker bevolkt door schapen en spelende kinderen, dan door enthousiaste schaatsers.

Wat willen we doorgeven aan de volgende generaties? Of, in mooi Fries: *Hoe kinne wy in goede foarâlder wêze?* Deze vragen staan centraal bij alle initiatieven van IIS. Soms op een ijsbaan, soms op een andere locatie. Er zijn exposities, voorstellingen en culturele manifestaties.

IIS is een coproductie van Arcadia en Keunstwurk en is mede mogelijk gemaakt door Provincie Fryslân, Gemeente Leeuwarden, het Prins Bernhard Cultuur Fonds en VSBfonds.



voorstelling

SÂNDEROER! [OP NEI DE HIMEL]

DOOR **De Paupers i.s.m. de bewoners van Workum**

LOCATIE **Jiskepôle, Workum**

DATA **23 juni t/m 9 juli**

De voorstelling Sânderoer speelt zich af op de 'jiskepôle', de vuilnisbelt van Workum. Deze vuilnisbelt is stille getuige van het streven naar geluk en naar de continue behoefte aan meer. "Alles wol ik hawwe, alles, want ik ha altyd te min. Alles, omdat ik nooit tefreden bin." Theatergezelschap De Paupers heeft samen met de bewoners van Workum en omgeving deze voorstelling gemaakt. Een mooie coproductie dus die de mienships-kultuur goed weergeeft.

wandelroute

WATERROUTE VLIELAND

DOOR **Lab Vlieland i.s.m. bewoners**

LOCATIE **Vlieland**

DATA **zomer 2022**

Ga lekker wandelen op Vlieland! Speciaal voor IIS zetten Lab Vlieland en bewoners een wandelroute uit langs allerlei plekken die te maken hebben met water. Langs deze route ontdekken wandelaars aan de hand van speel- en beweegelementen het belang van zout en zoet water op het eiland. Het project laat zien dat het water van de ijsbaan – ondanks dat er niet vaak meer geschaatst kan worden – nog steeds een essentiële rol voor de gemeenschap vervult. Deze centrale plek voorziet het eiland al generaties lang van drinkwater en dus van leven. Om dit verhaal te vertellen zal het Vlielandse water gevat worden in een unieke fles gemaakt voor en door de mienskip.

festival

FRIIS-CONCERT

DOOR **Doarpsbelang Aldegea, verenigingen Oudega**
LOCATIE **ijsbaan Oudega (Súdwest)**
DATUM **10 september**

Gezellig! In Oudega (Súdwest) organiseren de inwoners samen met alle verenigingen van het dorp een festival op de ijsbaan. Op 'oude' muziek van 'toen er nog ijs lag' op de ijsbaan zijn nieuwe Friese teksten geschreven. Het festival is hét middel om de verschillende gemeenschappen aan elkaar te verbinden en de cultuur van het samen doen en samenwerken door te geven aan een volgende generatie.



multidisciplinair

DE WIKE FAN DE GRUTTE EAREN

DOOR **een team van kunstenaars samen met bewoners uit Burum, Warfstermolen en omliggende dorpen**

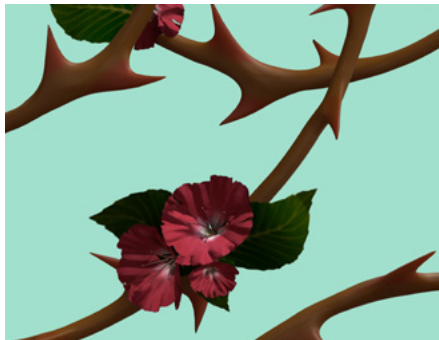
LOCATIE **Satellietcommunicatie Inmarsat, Burum**

DATA **20 t/m 28 juli**

Oren zijn om te luisteren. Naar je naasten, je omgeving, de natuur en de ruimte. In de Wike fan de Grutte Earen luisteren we op al die niveaus. Rondom de 'oren' van Burum (de satellieten) speelt zich een fantastisch cultureel programma af: de locatievoorstelling Grutte Earen en de talkshow Intergalactic. Verder zijn er films die worden geprojecteerd op de satellieten, er is een kosmisch hoorspel voor kinderen en er zijn nachtwandelingen en beeldende kunst-installaties. Voordat de Wike van de Grutte Earen begint, staat alvast de 'oorzakentelefoon' in een aantal dorpen. Via deze telefoon luister je naar een verhaal, een gedicht of een lied. Of je kiest voor een luisterend oor. Ook fijn.

PARADYS

Spraakmakende kunst in
Parklandschap Oranjewoud



DATA **7 mei t/m 14 augustus**
TOEGANG **€ 15 (jongeren t/m
15 jaar gratis)**
INFO **paradys.frl**

Honderd dagen lang zijn de bossen van Oranjewoud het decor van de bijzondere kunsttentoonstelling Paradys. In en rondom voormalige landgoederen, vorstelijke tuinen en idyllisch natuurschoon ontdek je het werk van gerenommeerde kunstenaars. Waar anders is beeldende kunst zo op haar plek dan in deze bijzondere, maar ook historisch beladen omgeving?

Paradys brengt beeldende kunst uit alle hoeken van de wereld naar Oranjewoud en omgeving om deze idylle uit te dagen.

Curator Hans den Hartog Jager nodigt internationale topkunstenaars uit om voornamelijk nieuw werk te maken, geïnspireerd door de omgeving en de rijke geschiedenis van Oranjewoud. Alles is mogelijk: van kritisch commentaar op de buitenwereld en de macht die deze plek heeft geschapen tot pogingen om een plek als Oranjewoud nog mooier te maken.

Paradys is een productie van Arcadia en wordt mede mogelijk gemaakt door Provincie Fryslân, Gemeente Heerenveen, Mondriaan Fonds, het Prins Bernhard Cultuurfonds, Fonds21 en FB Oranjewoud.

ALEXANDRA PIRICI (1982, Roemenië)



Alexandra Pirici maakt levende sculpturen, in haar eentje of juist met grote groepen dansers. Via bewegingen probeert ze een politieke ontwikkeling op gang te brengen. Veel van haar performances hebben iets weg van activistische daden. Ook bij Paradys werkt ze samen met lokale zangers en dansers van een zo divers mogelijk pluimage.

CATPC/ATHANAS KINDENDIE (1970, Congo)



Beeldhouwer Athanas Kindendie is lid van het Congolese beeldhouwerscollectief CATPC. Deze groep voormalige plantagearbeiders maakt zelfportretten en sculpturen van rivierklei. Die worden gescand en in het Westen, met hulp van de Nederlandse kunstenaar Renzo Martens, uitgevoerd in hout of chocolade. Met de opbrengst kopen ze het land terug dat westerse bedrijven van hen hebben afgepakt. Voor Paradys maakt Kindendie met CATPC een groot beeld van een plantage-arbeidster.

KASPER BOSMANS (1990, België)



Kasper Bosmans ziet zichzelf als een geschiedenis-nerd onder de kunstenaars. Vertellingen, volkskunst en lokale ambachten vormen de basis voor verhalende schilderijen. Hij legt onverwachte verbanden die de geschiedenis naar het heden brengt. Voor Paradys maakt Bosmans een monumentale marmeren vloersculptuur die te zien is in het eeuwenoude kerkje van Katlijk, aan de rand van het Oranjewoud.

CHARLES AVERY (1973, Schotland)



Charles Avery werkt al bijna vijftien jaar aan zijn project The Islanders. Het is een diep uitgedachte fantasie-wereld rondom een fictief eiland. Hier worden onze gebreken en eigenaardigheden zichtbaar. Tekeningen, objecten en installaties brengen zijn eiland in kaart. In Paradys groeit The Islanders verder in een gebouw waar je doorheen dwaalt.

EM'KAL EYONGAKPA

(1981, Kenyan/Denya)



Em'kal Eyongakpa is een kunstenaar uit Kameroen die geluid een vorm geeft. Voor Paradys maakt hij een geluidswerk van lokale geluiden, die hij op een heel nieuwe manier, op een onverwachte plek, afspeelt. Bij het werk van Eyongakpa ervaar je geluid, muziek, niet alleen via je oren, maar met je hele lichaam.

AUGUSTAS SERAPINAS

(1990, Litouwen)



Augustas Serapinas brengt met subtiele aanpassingen de werkelijkheid aan het wankelen. Tijdens Paradys exposeert Serapinas een authentieke negentiende-eeuwse Litouwse rooksauna in Oranjewoud en laat zo een verdwenen tijd herleven – maar heeft die tijd wel ooit bestaan?

ERIK VAN LIESHOUT

(1968, Nederland)



Erik van Lieshout stort zich vol overgave in een wereld die niet de zijne is, om als buitenstaander de boel op scherp te stellen. Voor Paradys onderzoekt Van Lieshout de mogelijkheid een groot bloemenmozaïek in en om Oranjewoud te maken. Van die zoektocht doet hij in een film verslag – en misschien komt dat mozaïek er ook nog wel.

DIANA SCHERER

(1979, Duitsland)



Diana Scherer onderzoekt het menselijke verlangen om de natuur te beheersen. Ze ontwikkelde een techniek waarmee ze wortelgroei in vormen en patronen stuurt en zo textiel laat groeien. Voor Paradys kweekt Diana Scherer drie jurken van plantenwortels. De jurken verbeelden de drie krachtige stadhoudersvrouwen die Landgoed Oranjewoud gesticht en onderhouden hebben.

LOUIS LE ROY

(1924–2012, Nederland)



In de Ekokathedraal komen de creativiteit van de mens en de kracht van de natuur bij elkaar. Met stoeptegels, trottoirbanden en bakstenen construeerde hij speelse bouwwerken die ogen als oude ruïnes maar tegelijkertijd nog vol in ontwikkeling zijn. Een unieke plek die uitgroeit tot een duizendjarig levend systeem.

MERCEDES AZPILICUETA

(1981, Argentinië)



Mercedes Azpilicueta reist in haar werk door culturele lagen: van kunstgeschiedenis tot populaire muziek, van literatuur tot straatcultuur. Voor Paradys maakt ze een hedendaags wandtapijt over de geschiedenis van Oranjewoud en grondlegster Albertine Agnes.

ISA VAN LIER

(1996, Nederland)



Isa van Lier maakt overvloedig en kleurrijk werk. Ze wil het tijdloze gevoel van Japanse zen-tuinen vangen in haar kunst, en zo de vraag stellen of we ook in onze huidige wereld het paradijs nog kunnen vinden. Voor Paradys maakt ze een kleurrijke kamer die je uitnodigt om je te bezinnen.

MARIANNA SIMNETT

(1986, Groot-Brittannië)



Marianna Simnett is een multidisciplinaire kunstenares die graag de grenzen opzoekt. Op een romantische, surrealistische en soms komische manier stelt ze schoonheid en kwetsbaarheid op scherp. Voor Paradys maakt Simnett een sculptuur, geïnspireerd door de vroegere plezierjacht en de tegenwoordige overvloed aan damherten in Parklandschap Oranjewoud.

"I hope visitors get to see the Earth as if from space; an incredibly beautiful and precious place. An ecosystem we urgently need to look after – our only home."

Luke Jerram

GAIA



De aarde zoals een astronaut haar ziet

DOOR Luke Jerram i.s.m. Sense of Place
DATA 6 t/m 23 mei:
Martinikerk, Franeker
25 mei t/m 11 juni:
Theaterkerk Nes, Nes
16 t/m 19 juni:
Oerol, Terschelling
25 juni t/m 16 juli:
Ir. D.F. Woudagemaal, Lemmer
22 t/m 24 juli:
Koepelbos, Oldeberkoop
27 juli t/m 13 augustus:
Broerekerk, Bolsward

Een verlichte bol van zeven meter doorsnee laat je de aarde zien zoals ze vanaf de maan zichtbaar is. Gaia is een rondreizend kunstwerk van de Britse kunstenaar Luke Jerram. Het kunstwerk geeft het publiek de mogelijkheid om onze eigen planeet te bekijken zoals de bemanning van de Apollo 17 haar zag, in 1972.

De installatie geeft zo het gevoel dat astronauten hebben wanneer zij naar de aarde kijken. Deze ervaring geeft een gevoel van ontzag, een diep besef van de onderlinge verbondenheid van het leven op aarde. En daarmee onze gedeelde verantwoordelijkheid om goed voor de aarde en haar klimaat te zorgen.

Dit rondreizende kunstwerk is van mei tot en met juli 2022 op zes locaties in de provincie te ontdekken en te bewonderen: in Franeker, Nes, Terschelling, Lemmer, Oldeberkoop en Bolsward.

PAFFF



Farm Fatale

Samen met De Harmonie presenteert Arcadia een vernieuwend podiumkunstenprogramma van spraakmakende internationale kunstenaars. Die hebben één ding gemeen: ze durven de wetten en grenzen van het theater aan de kaak te stellen én te verleggen. Ze brengen eigenwijze, eigenzinnige voorstellingen die het theater van binnenuit openbreken. De internationaal geprezen kunstenaars Philippe Quesne, Doris Uhlich, Lia Rodrigues, Cia Hiato en Gabriela Da Cunha vormen hierbij de kern van het uitgebreide programma. PAFFF is provocerend, brutaal en nieuwsgierig. Kijk voor het volledige programma op pafff.nl.

PAFFFpartout

Voor alle voorstellingen zijn losse tickets te koop. Ben je van plan meer dan één voorstelling te bezoeken? Koop dan voordelig een PAFFFpartout. Je betaalt dan eenmalig 20 euro en koopt daarna tickets voor 10 euro per voorstelling met je eigen PAFFFpartout-vouchercode. Ben je onder de 30 jaar, dan is je PAFFFpartout gratis en betaal je maar 5 euro per voorstelling. De PAFFFpartout koop je via harmonie.nl/pafff.

PAFFF is een coproductie van Arcadia en De Harmonie en wordt mede mogelijk gemaakt door Fonds Podiumkunsten.

buitenaardse ervaring

ALTAMIRA 2042

DOOR **Gabriela Da Cunha**
 LOCATIE **Neushoorn, Leeuwarden**
 DATA **10, 11 en 12 juni**
 TOEGANG **€ 19,75**

Altamira 2042 is een mix van installatie, performance en dans. Dit is samengebracht in een technosjamanistisch ritueel, gebaseerd op de toekomst van de Belo Montestuwdam. Een bijna buitenaardse ervaring, die je misschien wel dichterbij Moeder Aarde brengt dan je ooit geweest bent.

interactieve beleving

WHO CARES?

DOOR **MOHA & Biljana Radnoska**
 LOCATIE **De Westerkerk, Leeuwarden**
 DATA **3 en 4 juni**
 TOEGANG **€ 12,50**

Ga op parcours door De Westerkerk, waar je 'care' (zorg) op verschillende manieren ervaart. MOHA nodigt je door middel van verhalen, spelletjes en interactieve installaties uit om zorg, zorgzaamheid en aandacht een nieuwe definitie te geven. Eentje die past in jouw wereld, jouw gedroomde samenleving.



Chileense mienskipservaring

HOUSE IN RUINS

DOOR **Luis Guenel en Ebana Guarin**
 LOCATIE **De Harmonie, Leeuwarden**
 DATA **11 en 12 juni**
 TOEGANG **€ 19,75**

In House in Ruins delen de Chileense theatermakers Luis Guenel en Ebana Guarin hun onderzoek naar de betekenis van huis en thuis, waarbij ze samen met het publiek uit de ruïnes van een eilandhuis samen een nieuw huis en thuis bouwen.



razende dansvoorstelling

FÚRIA

DOOR **Lia Rodrigues**
 LOCATIE **De Harmonie, Leeuwarden**
 DATA **1 en 2 juni**
 TOEGANG **€ 19,75**

In Fúria, Portugees voor razernij, komen negen dansers in beweging als eerst een primitieve massa en dan weer een bont gezelschap van individuen. Samen banen ze zich een weg door kleurrijke werelden die ze bouwen uit zeilen, planken, plastic of een vlag. Zonder woorden maakt Fúria de strijd en de kracht van dit gezelschap voelbaar.



stads geluidsexperiment

PROJECT OVERTONE

DOOR **Bouke Groen**
 LOCATIE **Stadhuis, Leeuwarden**
 DATA **17, 18 en 19 juni**
 TOEGANG **€ 7,50**

Elk gebouw heeft zijn eigen klank-karakteristieken, opgemakt uit tonen en geluiden. Zo ook het Stadhuis van Leeuwarden. Beleef een unieke muzikale compositie, die de verschillende ruimtes en kamers van het stadhuis vult. Als luisteraar sta je er middenin. Jouw aanwezigheid heeft invloed op het stuk, zonder er iets voor te doen, alleen door er te zijn.

bonte theatervoorstelling

FARM FATALE

DOOR **Philippe Quesne**
 LOCATIE **De Harmonie, Leeuwarden**
 DATA **9 en 10 juni**
 TOEGANG **€ 19,75**

In Farm Fatale legt de Franse regisseur en kunstenaar Philippe Quesne met humor de machteloosheid van de mensheid bloot. Vijf werkeloze vogelverschrikkers proberen te redden wat er te redden valt, waardoor ze onbewust een wereldwijde opstand ontketenen. Een voorstelling vol met muziek, wilskracht, een krachtige boodschap en een gezonde dosis humor.



indringend muziektheater

PLANT

DOOR **Nynke Laverman**
 LOCATIE **De Harmonie, Leeuwarden**
 DATA **27 en 28 mei**
 TOEGANG **€ 19,75**

Plant is een indringende muzikale trip. Zangeres Nynke Laverman kruipt in het fluisterregister van haar stem en wisselt kwetsbare, ijle soundscapes af met beats en spoken word. De gedempte pianoklanken en explosieve, vulkanische drumsessies van Sytze Pruiksmatrekken je moeiteloos mee in de filmische, surreële werelden van videokunstenaar Douwe Dijkstra. Koos Terpstra regisseert het geheel als een hallucinerend en huiveringwekkend filmshot.



indringende monoloog

LOOK ON THE BRIGHT SIDE

DOOR **Ahilan Ratnamohan en****Etuwe Bright Junior**LOCATIE **De Westerkerk,
Leeuwarden**DATA **28 en 29 mei**TOEGANG **€ 19,75**

Ooit kwam Junior naar Europa voor zijn voetbalcarrière, nu werkt hij zonder diploma in een fabriek. En dat terwijl hij een ster wilde worden. In de monoloog Look On The Bright Side onderzoekt Junior zijn eigen droom: het sterrendom. Hij staat voor het publiek dat, in zekere zin, zijn toekomst bepaalt... de samenleving.

wonderlijk miniatuurtheater

WALDEINSAMKEIT + RAINBOW

DOOR **Benjamin Verdonck**LOCATIE **Theater De Bres,
Leeuwarden**DATA **11 en 12 juni**TOEGANG **€ 9,75**

Benjamin Verdonck maakt miniatuurtheater. Wonderlijke kijkdozen waarin abstracte werelden ontstaan. Laat je in een paar minuutjes betoveren door deze wonderkamer, een barokke miniatuur met fletse kleuren, luikjes, licht, donker en heel veel touwtjes.

livemuziek en urban dance

COME ON FEET

DOOR **Granvat ft. Quan Bui
Ngoc**LOCATIE **De Harmonie, Leeuwarden**DATUM **12 juni**TOEGANG **€ 19,75**

In een energieke battle geven zes dansers een demonstratie van hoe footwork en moderne dans de perfecte combinatie zijn voor een dansvoorstelling. Come on feet begon met de liefde van de makers voor electronic dance music. Granvat brengt footwork op het podium, samen met house- en afrodansstijlen, met live uitgevoerde clubmuziek.



feestelijke theatermarathon

ODISSEIA

DOOR **Cia Hiato**LOCATIE **De Harmonie, Leeuwarden**DATA **28 en 29 mei**TOEGANG **€ 24,75**

Odiseia, geïnspireerd op het Griekse verhaal de Odyssee van Homerus, is meer dan een voorstelling, het is een feest. En de toeschouwers zijn de feestgangers. In deze maar liefst viereenhalf uur durende theatermarathon dans, drink en zing je mee met de spelers.



energieke dansvoorstelling

EVERY BODY ELECTRIC

DOOR **Doris Uhlich**LOCATIE **De Harmonie, Leeuwarden**DATA **4 en 5 juni**TOEGANG **€ 19,75**

Every Body Electric is een uitbundige rave die genezend werkt voor hardnekkige vooroordelen. Wat in de normale wereld gezien wordt als een beperking, is in deze voorstelling een bron van energie: zo blijken spasmen en rolstoelen goede instrumenten om volledig uit je dak mee te gaan.



intieme dansvoorstelling

THERE SHE IS

DOOR **Keren Levi**LOCATIE **De Harmonie, Leeuwarden**DATA **4 en 5 juni**TOEGANG **€ 19,75**

There She Is lijkt het geheime dagboek van Keren Levi; zij vertelt het verhaal van haar grootmoeder en neemt dansend afscheid van haar. Rouw wordt op intieme wijze invoelbaar gemaakt. Een rake ode aan herinneringen en afscheid nemen van de generaties die voor ons kwamen.



sidderende dansvoorstelling

FREEDOM

DOOR **Club Guy & Roni**LOCATIE **De Harmonie, Leeuwarden**DATA **10 juni**TOEGANG **€ 19,75**

Freedom vertelt het verhaal van Mohamedou Ould Slahi, die veertien jaar onschuldig vastzat, waarbij hij ondervraagd en gemarteld werd. Club Guy & Roni nam zijn verhaal als basis voor een statement tegen de terreur van de Verenigde Staten en onrecht. Het resultaat is een high-energy en ontroerende dansvoorstelling over de prijs van vrijheid en de vraag wie die betaalt.

woordenkunst

WEEST WEL



LOCATIE **Tesselschadestraat,
Leeuwarden**
DATUM **zie arcadia.frl**
TOEGANG **gratis**
INFO **sichtberens.nl**

‘Weest wel’ is misschien de meest typische uitdrukking in het Liwwadders (de naam van het Stadsfries in Leeuwarden en ook de naam van zijn inwoners). Naast andere regionale uitdrukkingen als ‘Ja jongu, nee juh’ op het Wilhelminaplein, ‘Sliepende wei’ in de Prinsentuin en deels onder de Noorderbrug en het uitroepteken bij taalcentrum Afûk verschijnt nu ook de uitdrukking ‘Weest wel’ in de stad.

‘Weest wel’ is achter elke zin te plakken, zoals Amerikanen dat doen met ‘you know’, weet je wel. Het team van Sichtberens maakt taal zichtbaar en geeft die meerdere lagen van betekenis. Naast het Liwwadders is het namelijk ook in het Nederlands te lezen. Dan is ‘weest wel’ een ouderwetse, bijna gebiedende manier om te zeggen: ‘wees goed’ of ‘het ga je goed’.

Project Sichtberens laat de meertalige rijkdom met trots zien in de openbare ruimte, met het Fries in het bijzonder. Te beginnen in Leeuwarden, gesteund door Lân fan taal en de gemeente Leeuwarden, hebben kunstenaar Marten Winters en ontwerper Aad van Altena een creatieve vorm bedacht om taal te laten leven met rake teksten op zichtlocaties in de hoofdstad.

muzikale theatervoorstelling

HET VERDRIET VAN DE ZUIDERZEE

Indringend muziektheater aan de rand van het IJsselmeer

DOOR **Orkater en De Lawei**
REGIE **Geert Lageveen**
LOCATIE **Oudemirdumerklif**
DATA **13 augustus t/m 11 september**
TOEGANG **€ 36,50**
INFO **verdrietvandezuiderzee.nl**

De Afsluitdijk. Een knap staaltje waterwerk waar de hele wereld van opkeek. Het bracht veiligheid, betere verbindingen en nieuw land. Maar met de bouw stierf een zee. Het Verdriet van de Zuiderzee staat stil bij wat er verloren ging. De verhalen over mensen en dieren die rond de Zuiderzee leefden, maken de heimwee naar een verloren zee voelbaar.

Palingvisser Minne Minnes ziet met verdriet aan hoe zijn broer Inne meebouwt aan de dijk die het einde van hun vissersbestaan betekent. Een beginnende boer zet alles op het spel om op het nieuwe land een vruchtbaar bedrijf op te zetten. Ondertussen botsen jonge palingen hopeloos tegen de dijk aan en voeren de overgebleven zeehonden een heldhaftige strijd om te overleven in het mengsel van zoet en zout water.

Een muzikale theatervoorstelling van Geert Lageveen, aan de Oudemirdumerklif, met weids uitzicht over het IJsselmeer: het water dat alles nog weet.

Het Verdriet van de Zuiderzee is een productie van Orkater en De Lawei in samenwerking met Natuurmonumenten en Kunstkring Gaasterland.

BROEI

12 performances van jonge makers

DOOR **twaaif jonge makers**
DATA **6 mei t/m 14 augustus**
TOEGANG **gratis**
INFO **broei.frl**

Jonge kunstenaars pakken het podium tijdens BROEI. Bruisende, borrelende, eigenzinnige ideeën en plannen leiden tot twaalf performances die je laten zien wat hen bezighoudt.

Fryslân geeft ze de ruimte en het podium om verhalen te vertellen op een manier die bij hen past, in een taal die zij spreken. Over wat hen beweegt, hoe ze naar zichzelf kijken, naar anderen en naar de wereld. Van voorstelling, film tot graffiti: het BROEI't in Arcadia! Kijk voor actuele informatie over deze performances en projecten op broei.frl.

UNDER WETTER

In perfecte simmerjûn op 'e iisbaan

DOOR Tryater i.s.m. Ivgi&Greben
 REGIE Tatiana Pratley
 DATA 12 t/m 28 mei:
 Iisbaan van Wergea
 10 t/m 19 juni:
 Oerol, Terschelling
 28 juni t/m 9 juli:
 Iisbaan van Wergea
 KAARTEN via tryater.nl, 058 253 9550 of
 kaarten@tryater.nl
 TOEGANG volwassenen € 29,50
 jongeren € 17,50
 vrienden € 24,50

Beleef op zomerse avonden een grootschalige buitenvoorstelling over winterse dagen. Op de ijsbaan van Wergea en op Terschelling verbeelden acteurs, dansers, trombonisten en figuranten het verhaal van de familie Kingma. Under Wetter van Tryater en Ivgi&Greben is een ode aan de vele ijsbanen die Fryslân rijk is en die – ondanks warmere winters – nog altijd functioneren. Een voorstelling over verlangens en tradities, vol drama én feest.

Sinds jaar en dag ligt de ijsbaan op het land van de familie Kingma. Terwijl de geest van Kingma senior nog rondwaart, zit dochter Afke in een spagaat. Houdt ze zich aan haar belofte om de baan te onderhouden, of verkoopt ze de grond om haar boerderij te redden? Haar zoon heeft recht op een toekomst en schaatsen kan toch bijna nooit meer. Brengt de ijsbaan hen weer samen, net als vroeger?

Under Wetter is onderdeel van IIS.

Goed om te weten:

- In Wergea kan een Captain's Dinner worden bijgeboekt, bereid door topkok Geert-Jan Vaartjes en zijn brigade.
- Een korte wandeling naar de speellocatie is onderdeel van de voorstelling.
- Er wordt zowel Fries als Nederlands gesproken en beide talen worden ondertiteld (Engels mogelijk).
- Under Wetter is rolstoeltoegankelijk. Reserveer zo nodig een rolstoelplaats.
- Op zaterdag 2 juli is er een blindentolk aanwezig van Komt het Zien!

Het Fries Museum brengt een ode aan het Friese landschap. In twee prachtige exposities én een bijzondere installatie met eetbare planten, komen alle aspecten van de natuur in deze provincie aan bod: van impressionistische klaprozen en veenweidegebieden tot het belang van zoet en zout water.

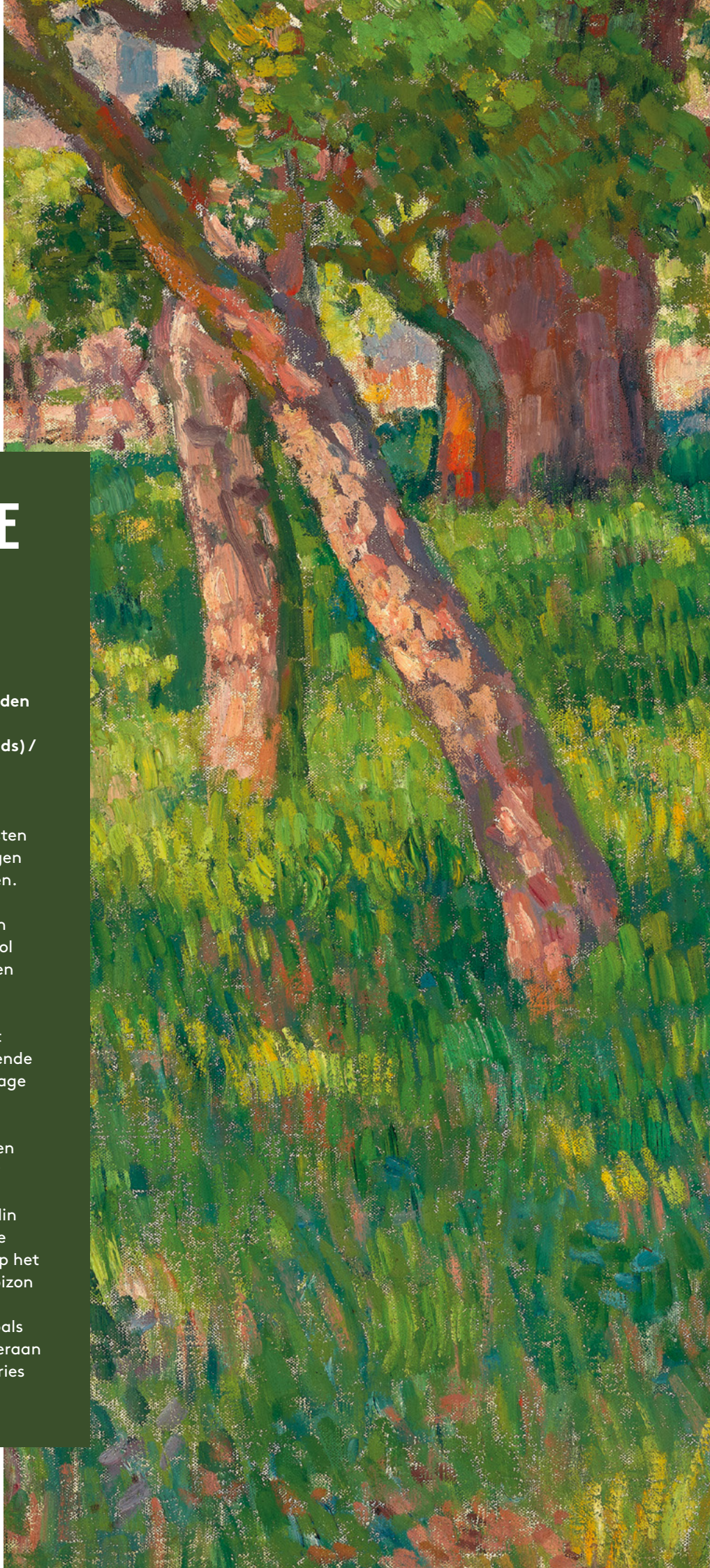
À LA CAMPAGNE

Franse impressionisten in Leeuwarden

LOCATIE	Fries Museum, Leeuwarden
DATA	19 februari t/m 17 juli
TOEGANG	€ 15 (incl. Fertile Grounds) / museumjaarkaart
INFO	friesmuseum.nl

De werken van Franse impressionisten uit Museum Boijmans Van Beuningen vestigen zich tijdelijk in Leeuwarden. De tentoonstelling À la campagne laat met ruim negentig schilderijen zien hoe het licht een belangrijke rol speelde in de kunst: de zonnestralen schitteren op het water, het licht valt door de bladeren en de wind danst op het doek. Van velden met klaprozen, lieflijke kusten en bloeiende boomgaarden tot woeste golven, lage horizonnen en weides vol koeien.

Aan de hand van publiekslievelingen en onontdekte schatten van onder meer Cézanne, Monet, Pissarro, Gauguin, Van Gogh, Sisley en Boudin maak je een reis langs de artistieke ontwikkeling van de 'Franse blik' op het landschap; van de school van Barbizon tot het (post-)impressionisme. Ook kunstenaars uit Nederland, zoals Maris en Weissenbruch, hebben hieraan bijgedragen en zijn te zien in het Fries Museum.





FERTILE GROUNDS

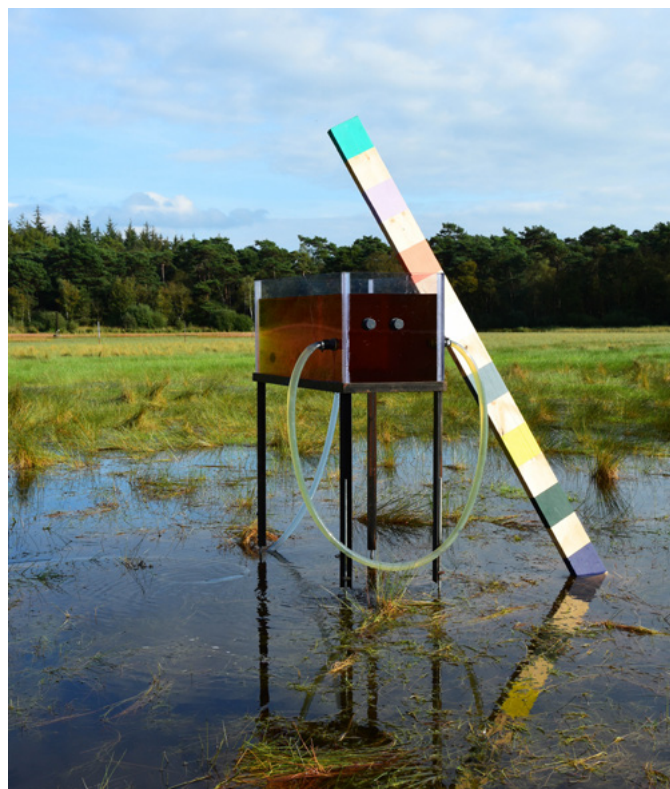
Friese veenweide herontdekt met Christien Meindertsma

LOCATIE	Fries Museum, Leeuwarden
DATA	7 mei 2022 t/m 10 april 2023
TOEGANG	€ 15 (incl. À la campagne) / museumjaarkaart
INFO	friesmuseum.nl

Het voor ons zo typische Friese landschap, met groene weilanden vol koeien, is door de mens gevormd. Maar ook typisch is het veenweidegebied, dat ooit werd afgegraven voor de kostbare turf. Dit landschap kampt nu met bodemdaling en stijging van het water. Dat brengt ons bij de vraag: hoe kunnen we het platteland zo gebruiken dat zowel boeren als land en dier floreren?

Het Fries Museum nodigt ontwerper Christien Meindertsma uit om samen met internationale curatoren Laura Drouet en Olivier Lacrouts van studio d-o-t-s deze vraag en het Friese landschap te onderzoeken. Tijdens de tentoonstelling laten ze hun werk zien en schetsen verder aan de scenario's voor de toekomst.

De kunstenaars werken samen met bewoners, onderzoekers en organisaties, die allemaal een belangrijke rol spelen in de voorbereiding en tijdens de tentoonstelling. Fertile Grounds is het begin van een groter project dat het Fries Museum in 2025 presenteert, wanneer Arcadia weer in Fryslân verschijnt.



SWIET—SWIT

Zoet en zout in lichaam en landschap

DOOR	Kunsthuis SYB x Fries Museum
LOCATIE	toegangshal Fries Museum, Leeuwarden
DATA	7 mei t/m 14 augustus
TOEGANG	gratis
INFO	friesmuseum.nl

In de hal van het Fries Museum groeien verschillende eetbare planten in waterbakken. Ze staan op zoet of zout water en krijgen verschillende kleuren licht als voeding. Het kunstenaarscollectief de Onkruidenier stelt met deze installatie vragen over de evolutie van de natuur en de mens.

Hun langlopende onderzoek begon in 2015 onder de naam Sweet-Sweat, wat zich in het Frysk vertaalt naar Swiet-Swit. Een zoektocht dus naar verbondenheid tussen zoet en zout in ons lichaam én in ons landschap. Maar wat gebeurt er wanneer wij mensen ons aanpassen aan een veranderend landschap dat steeds natter en zouter wordt?

Dat zie je in de waterbakken in het Fries Museum. Hoe past een plant zich aan in een zouter wordende omgeving? Welke invloed heeft de kleur van licht op de groei? Net als À la campagne en Fertile Grounds laat ook Swiet-Swit je op een andere manier naar het landschap kijken.

OVER DE DREMPEL



**Cultuur brengt mensen
dichter bij elkaar**

Ervaar het plezier dat ontstaat wanneer wijkbewoners in Leeuwarden en zijn omliggende dorpen samenkomen. Over de drempel bevat negen projecten van kunstenaars die kunst en cultuur inzetten tegen eenzaamheid. Ze werken samen met de lokale initiatieven en dat levert wat moois op. Van een wijkorkest tot het Homesick Restaurant, dat draait om koken en eten, en van een filmfestival voor en door jongeren tot een poëzieproject met sprekende stenen. Over de drempel is vooral gericht op dingen samendoen. Met een positieve insteek navigeren we voorbij de problemen die eenzaamheid met zich meebrengt en genieten we vooral van de

oplossingen die Over de drempel tot leven roept.

Tijdens de honderd dagen van Arcadia is er een breed palet aan activiteiten, gericht op verschillende groepen inwoners die zich wel eens alleen voelen. Cultuur is de aanleiding om het bewustzijn rondom eenzaamheid te vergroten en mensen uit te nodigen om uit hun isolement te komen. Meer mensen, meer creatieve makers en meer organisaties trekken samen op om de cyclus van eenzaamheid te doorbreken, te leren en te creëren. Zet jouw eerste stap over de drempel en bekijk de negen culturele projecten.

openluchtconcert

WIJKORKEST CAMMINGHABUREN, HEECHTERP EN SCHIERINGEN

DOOR **Mear mei muzyk**
LOCATIE **Winkelcentrum Camminghaburen (buiten)**
DATUM **4 juni om 11.00 uur**
INFO **mearmeimuzyk.nl**

Het is nooit te laat om een muziek-instrument te leren bespelen, dat bewijzen de leden van dit wijkorkest wel. Via de projecten van Mear mei muzyk ervaren ze al hoe leuk het is om samen iets nieuws te leren. En nu is het tijd om hun vaardigheden te presenteren aan de buitenwereld tijdens het Wijkorkest-concert.



muziektheater

LONESOME COWBOYS

DOOR **Embrace Nederland**INFO **embracenederland.nl**

In iedereen schuilt wel een lonesome cowboy. Iets waar je misschien over twijfelt en niet zomaar over praat. Lonesome Cowboys is een muziektheatervoorstelling door jongvolwassenen en professionals met en zonder beperking. Een avond boordevol eigen geschreven poëzie, muziek, zang en dans die samen een verhaal vertellen.

feest

NIJSGJIRRICH-FESTIVALDAG

DATUM **30 juli**INFO **overdedrempel.frl**

Ontmoet Eva en Michaël van de zes intieme tv-portretten Nijsgjirrich op de Nijsgjirrich-festivaldag. Tijdens deze dag zijn alle hoofdpersonen aanwezig, geven ze hun talent door aan het aanwezige publiek en iedereen is welkom. En wie weet halen Eva en Michaël het ondergesneeuwde talent ook in jou naar boven.

bewegingskunst

MOTUS MORI

DOOR **Katja Heitmann**INFO **motusmori.com**

Doneer je beweging aan het meerjarige kunstproject Motus Mori. Motus Mori archiveert 'de beweging van Leeuwarden' door op zoek te gaan naar de persoonlijke motoriek van de deelnemers tijdens een uitgebreid 'bewegingsinterview'. Op basis hiervan creëert de danser een uniek bewegings-portret. Zo leer jij een ander kennen via jouw eigen bewegingen.

buitenexpositie

WELKOM IN HEECHTERP

DOOR **Fotocollectief Leeuwarden**

LOCATIE **Historisch Centrum Leeuwarden**
(22 april t/m 14 oktober)
Wijkcentrum Heechterp
(21 mei t/m 3 juli)

INFO **welkominheechterp.nl**

Wie wonen er in de wijk Heechterp? Wat zijn hun dromen? En wat zijn hun verhalen? Kom alles te weten over de inwoners tijdens deze bijzondere expositie, waarin ontmoetingen centraal staan tussen fotografen en wijkbewoners, kinderen en ouderen, burens, buurtgenoten en mensen uit verschillende culturen.



workshop

HOMESICK RESTAURANT

DATA **4 workshops: 7 mei, 4 juni, 2 juli en 6 augustus**

INFO **lulinl.com/
homesickrestaurant**

Dompel je tijdens deze workshop onder in de internationale keukens. Waar je niet alleen geniet van heerlijk eten, maar waar je ook geniet van samen zijn. Want eten is een lifestyle. Het staat voor herinneringen, authenticiteit en verhalen. Samen eten brengt je in verbinding met elkaar, iets wat we in ons moderne sociale leven steeds vaker vergeten.

poëzie

SPREKENDE STENEN

DOOR **Sytse Jansma en Leeuwarden City of Literature**

INFO **studiosj.nl**

Hoe ruikt, klinkt, voelt eenzaamheid? Spreekende Stenen maakt met poëzie eenzaamheid voelbaar. Met behulp van je mobiele telefoon wandel je een route tussen een ontmoetingsbankje en acht spreekende stenen. Het poëzie-project brengt je op plekken in de stad waar eenzaamheid het meest schuurt.



poëzie

SHOW DON'T TELL

DOOR **Natte Haring**INFO **hethuiskamerfilmfestival.nl**

Het Huiskamerfilmfestival is een plek voor jongeren in Fryslân om films te ontdekken. Vijftien jongeren uit de hele provincie stellen het film-programma samen en organiseren gesprekken om na te praten over de films. Ver verwijderd van maffe filmhuizen en dure popcorn, in de gezellige huiskamers van Friesland of andere bijzondere plekken in de provincie.

community art

OPEN PODIUM VAN HUZUM

DOOR **Wilde Wijk Huizum-West, Leeuwarden**

DATA **dinsdagen: 10, 17, 24, 31 mei en 7, 14 juni**
donderdagen: 23, 30 juni en 7, 14, 21, 28 juni

Kom naar Podium Huzum, een community-art-project van Wilde Wijk in Huizum in Leeuwarden, met op het programma een laagdrempelig open podium: een wijktheater als culturele ontmoetingsplek. Waar bewoners elkaar ontmoeten en meedoen als deelnemer, vrijwilliger of publiek.

GIGA INSECTA



DOOR **Park Vijversburg, Tytsjerk**
DATA **3 juli t/m 14 augustus**
TOEGANG **€ 2,50**
INFO **vijversburg.nl**

Ga op avontuur in de wereld van de insecten. In Park Vijversburg bij Tytsjerk worden deze zomer ruim twintig metersgrote insecten ingevlogen. Sta oog in oog met een zeven meter grote duizendpoot, hoor het klapperen van de vleugels van een vlinder en laat de kids onder een spannende spin kruipen.

Er is van alles te ontdekken en te beleven in het park. Een foto-expositie, zelf als insect op de foto, een levensgroot insectenhotel en een ontdekkingstocht met een schatkaart langs de insecten in het park. Ook is er een insecten-activiteitenplein waar gesprongen kan worden als een sprinkhaan en gefladderd als een lieveheersbeestje.

UITGESTELD GELUK

**100 dagen, 100 schrijvers,
100 verhalen, 100 tuinen**

DOOR Leeuwarden UNESCO City of Literature
LOCATIE in 100 tuinen in heel Fryslân
DATA 7 mei t/m 14 augustus
TOEGANG gratis

Elke dag van Arcadia een nieuw verhaal beluisteren op steeds een andere, paradijselijke plek in Fryslân? Dat kan bij Uitgesteld geluk. De rode draad: de zoektocht naar geluk tijdens en na de huidige pandemie. *Wat jout ús moed*, welke zaadjes planten we voor de toekomst? Schrijvers Annelies Verbeke, Elke Geurts, Etgar Keret (Israël), Gerda Blees, Joke van Leeuwen, Koos Tiemersma, Marek Šindelka (Tsjechië), Nyk de Vries, Pilar Quintana (Colombia), Thomas Verbogt en negentig andere auteurs schreven er allemaal een kort verhaal over. Deze worden live voorgedragen door ervaren acteurs en vertellers, in honderd tuinen in Fryslân.

Inspiratiebron is het veertiende-eeuwse meesterwerk van de Italiaanse dichter en geleerde Boccaccio: de Decamerone. Dit boekwerk is een verzameling van honderd verhalen, in tien dagen verteld door tien jonge mensen, op de vlucht voor de pest. Net als tijdens die pandemie, vertellen we elkaar ook nu verhalen om de tijd door te komen, om elkaar te vermaken, om te reflecteren op de ellende. Maar ook – en vooral – om weer een beetje schoonheid en geluk te vinden.

Goed om te weten:

- Op uitgesteldgeluk.nl vind je een kaart met alle tuinen. Ook lees je hier wanneer van welke schrijver een verhaal wordt voorgedragen en of dat in het Nederlands, Fries of Engels is.
- De voordrachten vinden doordeweeks plaats om 19.30 uur en in het weekend om 15.30 uur.
- Uitgesteld geluk is kosteloos en zonder aanmelding te bezoeken.
- Direct na de live voordracht verschijnt elk verhaal in drie talen online; je kunt je vooraf gratis abonneren op de mailservice voor elke dag een nieuw verhaal in je inbox.

"Dit wil ik jullie vertellen. Dat ik opgroeide in een tuin die eindeloos leek, in een tuin waar alles uit de grond kwam wat we nodig hadden. De zon bescheen er onze blote lichamen tot de avond viel. Nooit was het er koud. We wisten ons in een heldere beek alsof we werden gedoopt. De enige dieren om ons heen waren kleurige vogels die een zacht zangerig geluid maakten en niet door ons werden opgegeten. Ik had een vader en een moeder die zeiden dat dit alles was wat een mens zich kon wensen."

*Begin van 'De omheining',
verhaal van Joke van
Leeuwen*

STROOM- OPWAARTS

Vijf musea in Zuidoost Fryslân werken onder de vlag van Stroomopwaarts samen met Tresoar om de geschiedenis van het veenlandschap zichtbaar te maken.

Ooit lag Zuidoost Fryslân aan zee. De rivieren de Linde en de Tjonger, die vanuit de binnenlanden naar zee stroomden, vormden een unieke maar kwetsbare delta. Toen de dijken tussen Lemmer en Kuinre in 1701 en 1703 wegspoelden, stroomde het gebied onder het zoute water. Lemmer en de sluizen van Schoterzijl en Kuinre waren de poorten naar de Hollandse steden waar boten vol turf hun kopers vonden en naar de wijde wereld daar voorbij. Andersom stapten hoge gasten en buitenlandse bezoekers aan wal in Lemmer en reisden stroomopwaarts van dorp naar dorp: via De Jouwer en It Hearrenfean naar Beetstersweach, Drachten en verder om een nieuwe cultuur te ontdekken. Reis zelf Stroomopwaarts, van museum naar museum, en (her)ontdek Zuidoost Fryslân.



expositie

MUSEUM DR8888

I.S.M. Smelne's Erfskip en lokale dorps- en buurtverenigingen

DATUM vanaf 15 april
INFO museumdrachten.nl

In de tentoonstelling Van Plaggenhut tot Papegaaienbuurt in Drachten reis je door de geschiedenis van Drachten en Smallingerland. Het ontstaan en de vorming, van plaggenhutten tot de bruisende jaren twintig van de vorige eeuw.



expositie

MUSEUM BELVÉDÈRE

DATUM vanaf 7 mei
INFO museumbelvedere.nl

Afgegraven venen werden polders. Sommige drassig, andere geschikt voor landbouw. Foto's en schilderijen verbeelden een veranderd landschap. Museum Belvédère presenteert kunst uit de collectie die associeert met het landschap tussen de laagveenmoerassen: De Deelen en de rivier de Tjonger.

expositie

MUSEUM OPSTERLÂN

DATUM vanaf 1 mei
INFO museumopsterlan.nl

Museum Opsterlân vertelt over veenontginning in Nij Beets, de opkomende arbeidersbewegingen en het verhaal van de adel uit Beetsterzwaag. Tijdens Stroomopwaarts toont het museum oude landkaarten en atlanten uit de schatkamers van Tresoar die het veranderende landschap tussen 1700 en 1920 laten zien.



expositie

MUSEUM HEERENVEEN

DATUM vanaf 16 april
INFO heerenveenmuseum.nl

In Museum Heerenveen ontdek je de link tussen de cultuurhistorische collectie en moderne kunst. Nu en het verleden komen samen in het landschap, de economie en het gemeenschapsleven waar water en aarde centraal staan. Ga mee met de stroom, of er juist tegenin.

expositie

NATIONAAL VLECHTMUSEUM NOORDWOLDE

DATUM vanaf 14 mei
INFO vlechtmuseum.nl

Noordwolde maakte in de vorige eeuw honderdduizenden rotanstoelen per jaar. In de voormalige Rijksrietvlechtschool staat de top 25 van het Noordwolder design. Smaken en woninginrichtingen in Nederland en het buitenland veranderen. Wat doet dat met de waardering voor de Noordwolder designs? De expositie gaat over de positionering van de ontwerpen.



Ook zin om bomen
te verplaatsen?
Meld je aan op bosk.frl

"SAMEN IETS VOOR ELKAAR KRIJGEN GEEFT ENERGIE"

Spullen ergens heen brengen, deelnemers coachen die de bomen van Bosk verplaatsen. Het maakt Bosk-deelnemer en vrijwilliger in hart en nieren Harry Visser (71) uit Joure niet zoveel uit wat hij doet. Als hij maar in Arcadia mag zijn. "Ik geniet van vrolijke en artistieke mensen om mij heen."

Harry Visser heeft zin in de zomer. Eindelijk kan hij zijn vrijwilligerswerk weer oppakken. "Door een hartinfarct en een ontsteking van het hartzakje als gevolg van de corona-vaccinatie zat ik in 2020 en 2021 grotendeels in de lappenmand." Nog altijd is zijn energie een stuk minder dan voorheen. "Maar dat mag de pret niet drukken. Ik ben blij dat ik dit mag doen."

In aanloop naar Bosk is de gepensioneerde in de detailhandel dan ook al actief, het verplaatsen van de bomen door de stad moet namelijk flink geoefend worden. Als captain geeft Harry aanwijzingen aan vier andere deelnemers. "Ik motiveer ze, zeg ze hoe ze aan de bak met de boom moeten duwen en trekken. De boom is wel zes meter hoog, dus ik let er ook op dat we bovenin niets raken of omvertrekken, zoals verkeersborden."

Op een ideale dag rijdt Harry ook graag heen en weer met een busje: "Logistiek is echt mijn ding." Zo is hij al meerdere keren bij een drukkerij in Marssum geweest, waar ongebruikte T-shirts van andere evenementen aan de binnenzijde worden bedrukt met het Bosk-logo. "Het is heel speciaal, gebaseerd op takken van de oudste bomen in Friesland, eentje uit 1740 geloof ik."

Vrolijk

Zijn deelname aan Bosk geeft veel voldoening. "Het is een mooi evenement en ik geniet van de vrolijke en artistieke mensen om me heen." Interessant is ook een kijkje achter de schermen van een groot evenement. "Straks zien mensen de bomen door de stad 'wandelen', wij weten wat er allemaal heeft moeten gebeuren om dat voor elkaar te krijgen."

Het samen met andere deelnemers bijdragen aan een groter geheel geeft energie. En bij Bosk gaat het om honderden deelnemers die de bomen verplaatsen en verzorgen. "Drukbezette mensen komen na hun werk helpen. Geweldig om te zien. Iedereen is een radertje, hoe klein ook, samen vorm je het geheel. Het voelt goed om met z'n allen iets voor elkaar te krijgen."

Mooie zomer

Harry draagt Arcadia een warm hart toe, maar hij is ook verknocht aan andere evenementen, zoals het Oranjewoud Festival, Welcome to The Village en The Tall Ships Races in Harlingen. Tijdens zonnebootraces is hij samen met Jaap Ket het 'dreamteam'. Deels overlappen de evenementen elkaar deze zomer. "Ik kom tijd tekort! Maar ik kan gewoon kiezen wanneer ik wel en niet meedoe. En ik ben natuurlijk niet de enige deelnemer. Hoe dan ook: het wordt een hartstikke mooie zomer."

WINDSTIL

DOOR **Heleen Haijtema**
LOCATIE **Fries Scheepvaart Museum, Sneek**
DATA **22 april t/m 14 augustus**
TOEGANG **€ 9,50 (kinderen € 4,50)**
INFO **friesscheepvaartmuseum.nl**

De expositie Windstil toont nieuw werk van beeldmaker Heleen Haijtema. Ze liet zich hiervoor inspireren door de bijzondere foto's van het skûtsjesilen van de Sneker fotograaf Ger Dijs (1935-2006). Dijs had een scherp oog voor compositie en vlakverdeling, wat ook zichtbaar onderscheidend is in de fotografie van Haijtema.

Voor deze serie maakte zij installaties in de natuur die doen denken aan de vorm van een zeil, waardoor windstille werelden ontstonden die Haijtema fotografeerde. Naast de nieuwe beelden van Haijtema zijn vroege werken van Ger Dijs te zien. Een selectie foto's die hij in de jaren zeventig en tachtig maakte van het skûtsjesilen zelf, maar ook de prijsuitreikingen na afloop op de vaste wal. Schrijver, dichter en theatermaker Joost Oomen schreef de tekst bij Windstil.

TALL SHIPS RACES



LOCATIE **Haven Harlingen**
 DATA **14 t/m 17 juli**
 TOEGANG **gratis**
 INFO **harlingensail.com**

De Tall Ships Races zijn sinds 1956 een jaarlijks terugkerend evenement waarbij tallships van over de hele wereld een route zeilen. Eens in de vier jaar doen ze daarbij Harlingen aan. Het evenement kent een rijk programma met muziek, beeldende kunst, straattheater en diverse markten. De zeiletappes worden gemaakt door jongeren onder de 25 jaar, om hen kennis te laten maken met de zee en het zeilen op traditionele schepen.

filmfestival

FILMFESTIVAL HARLINGEN

DATA **17 t/m 19 juni**
 INFO **harlingensail.com**

In het historische Entrepotgebouw op de Nieuwe Willemshaven draait een filmprogramma voor alle leeftijden. Het geeft een voorproefje van de indrukwekkende Tall Ships Races en zet koers naar het nieuwste filmfestival van Nederland. Vanaf januari 2023 spoelt namelijk ieder jaar in de week van Blue Monday het filmfestival Harlingen in de haven aan. Blue Monday is de derde maandag van januari. Het festival brengt verlichting, met als thema natuurlijk de zeeën en oceanen in al hun facetten.

zeemanifest

SAIL IN PARADE

DOOR **Hetty van der Linden**
 DATA **14 t/m 17 juli**
 INFO **harlingensail.com**

Kunstenaars en kinderen werken samen om de kwetsbaarheid van zeeën en oceanen zichtbaar te maken. Tijdens de parade van de Tall Ships Races zeilen alle schepen over de Waddenzee naar Harlingen met een door kinderen beschilderd zeil. Wapperend en volgeblazen door de wind, worden de dromen zichtbaar. Het zijn de dromen van kinderen uit de landen van herkomst van de machtige tallships en kinderen uit Fryslân, die zo een kleurrijk manifest voor de bescherming van onze zeeën uitdragen.

Als een terp je thuishaven is

Bewoners, kunstenaars en wetenschappers graven in de terp Nijehove, de hoogste van de drie terpen waarop de stad Leeuwarden rust. Dit is de thuishaven van het kunstproject De Baren, waarin de bewoners van nu figuurlijk de terp onder hun voeten opgraven.

Lang geleden was de terp een 'safe haven', hij beschermde de bewoners tegen de golven – de baren – van de Middelsee. Deze heuvel van klei werd door mensenhanden gemaakt in een omgeving waar de natuur vrij spel had. In 2022 graven we in diezelfde klei, op zoek naar verhalen van de terpbewoners van vandaag. Wie wonen er in dit eeuwenoude landschap en wat houdt deze mensen bezig? De Baren is een ontmoeting tussen vragen van nu én kennis uit de geschiedenis. Met als belangrijkste vraag of de terp nog steeds een veilige haven is.

De terp Nijehove is in Arcadia beladen met beeldende kunst, artistieke performances en een route die je langs verleden, heden en toekomst leidt.

DE BAREN



'GENIUS LOCI? → VOX POPULI = VOX DEI!'

DOOR **B.C. Epker**
 DATA **29 juni t/m 16 juli**
 LOCATIE **Waalse Kerk, Leeuwarden**
 INFO **arcadia.frl**

Beeldend kunstenaar B.C. Epker zal op zijn eigen wonderlijke manier ook meewerken aan de opgraving van de terp Nijehove met het project 'Genius loci? → Vox populi = vox dei!' Hij gaat levensverhalen van bewoners opdiepen en optekenen. De Nijehovers worden zelf ook uitgenodigd aan de slag te gaan met workshops om samen te ontdekken wat kenmerkend is voor terpbewoners van deze tijd. Verder gaat Epker samen met een aantal cultuurhistorici research doen naar historische wandpatronen op de terp. De artistieke uitkomsten van dit project zijn tijdens Arcadia te zien in een expositie.

SUPERNATURE X ARCADIA 'FOR THE QUEER AND THE CURIOUS'

DATA **17 t/m 27 mei**
 LOCATIE **Art café Spoonk, Neushoorn en terp Nijehove in Leeuwarden**
 INFO **arcadia.frl**

Een plek waar mensen woonden om zich veilig te voelen. Supernature streeft vanuit een queer oogpunt naar een leven in totale vrijheid en veiligheid, voor iedereen. Supernature wil met artistieke projecten zoveel mogelijk mensen laten kennismaken met de LGBTQ+ community en haar diversiteit. Iedereen met een open mind en een curieuze instelling is welkom om samen te werken aan een manifest dat ook in het Liwwadders wordt opgesteld. Net als het audiovisuele project FUTURHYTHM wordt dit gepresenteerd in Art Cantina Spoonk. De afsluiter van het project is een Supernature-event met dj's en performers. *Are you curious?*

GROND ONDER DE VOETEN — DANS IN LINIE

DATA **16 en 17 juni**
 LOCATIE **terp Nijehove, Leeuwarden**
 INFO **arcadia.frl**

Een bonte optocht van terpbewoners, schoolkinderen en dansers. Dit dansproject is geïnspireerd op de beroemde 'Nelkenline' van dansicoon Pina Bausch en verplaatst zich door de straten van de terp. De dans van vier simpele opeenvolgende bewegingen lijkt heel eenvoudig. Maar de poëtische bewegingen staan voor vier dingen die in de ogen van bewoners karakteristiek zijn voor het leven op hun terp. Als in een groot menselijk lint – een lange sliert van dans, beweging en muziek – laten de dansers zien wie ze zijn en waar ze voor staan. Choreografie door Jenny Nijkamp en Mirjam van Duin, sound-design door Phil Mills.

GEZICHT VAN DE TERP

DOOR **Hein de Graaf**
 DATA **29 juni t/m 16 juli**
 LOCATIE **terp Nijehove, Leeuwarden**
 INFO **arcadia.frl**

Met een audiovisuele installatie laat beeldend kunstenaar Hein de Graaf het gezicht van terp Nijehove zien. Een man, een vrouw, of geen van beide. Met een identiteit van honderden. Waarin zijn ze verschillend? Waarin lijken ze op elkaar? Zijn ze eigenlijk wel verschillend? De ultieme samensmelting: de essentie van alle terpbewoners waarin kleur, leeftijd of gender niet meer te onderscheiden zijn. De gefotografeerde portretten van bewoners van terp Nijehove worden verenigd tot een artistieke cumulatieve van gezichten – een audiovisuele constructie van de Nijehove van nu. Hein de Graaf werkt in dit project samen met fotograaf Lucas Kemper.

Sense of Place maakt het onzichtbare zichtbaar rondom het Waddengebied en toont zo de waarde van het landschap op een manier die je als bezoeker nergens anders beleeft. Ervaar eb en vloed, die met iedere dag het Wad vormgeven, de schoonheid van dit prachtige UNESCO Werelderfgoed en de bijna vergeten geschiedenis ervan. De landschapskunst vertelt samen met de bewoners van dat landschap het verhaal van het Waddengebied. De kunstwerken die al staan, worden in Arcadia vergezeld van drie nieuwe werken: Terp fan de Takomst, Camera Batavia en De Streken.

permanent kunstwerk
CAMERA BATAVIA

DOOR **Arjen Boerstra**
LOCATIE **Ternaard**
DATUM **permanent**
INFO **sense-of-place.eu**

Klim hoog in een toren op de Waddendijk bij Ternaard en beleef het omringende polder- en kwelderlandschap als totaalervaring. Een bolle spiegel boven in de toren geeft een 360 gradenperspectief over het weidse groene landschap aan zee: met één blik kijk je in alle richtingen tegelijk. Een ervaring die je anders naar het landschap zal laten kijken.



SENSE OF PLACE





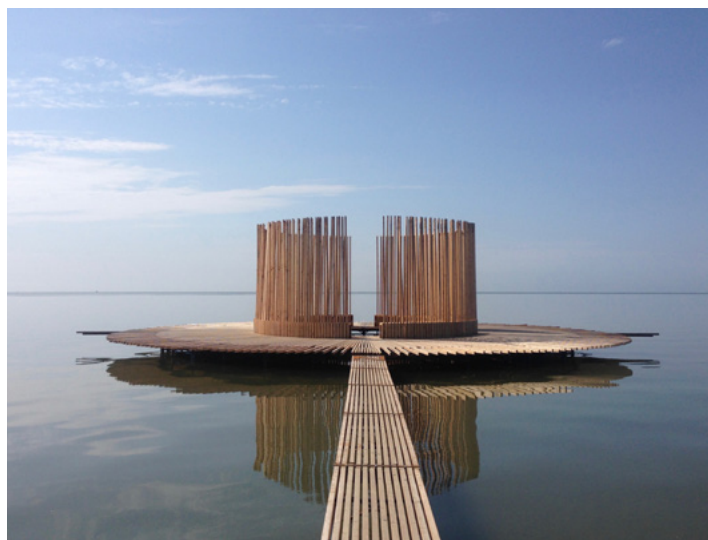
getijdenkunstwerk

DE STREKEN

DOOR **Marc van Vliet**
 LOCATIE **Oosterend, Terschelling**
 DATUM **tijdens Oerol**
(10 t/m 19 juni)

INFO **sense-of-place.eu**

Ervaar hoe de planeet waarop wij leven om zijn as draait. Eb en vloed maken twee totaal verschillende belevingen van dit Terschellingse getijdenkunstwerk, dat alleen te bereiken is via een 150 meter lange loopbrug. Tijdens eb is het een stille plek op het wad en met vloed sta je juist midden op het water.



publiek kunstwerk

TERP FAN DE TAKOMST

DOOR **Observatorium**
 LOCATIE **Blije**
 DATA **vanaf 16 juli**
 INFO **sense-of-place.eu**

Het dorp Blije bouwt samen met kunstenaarsgroep Observatorium aan de Terp fan de Takomst. Het publieke kunstwerk dat eruit volgt is een gastvrij oord dat verbeelding stimuleert, reflectie op de omgeving biedt en een bouwsteen voor gemeenschappelijkheid is. Ervaar het proces van stapelen, laag op laag, op deze belevingsplek.



DE OERGONG

Midzomerwadconcert
omgeven door weer, wind
en wad

DOOR **Fanfarekorps De Bazuin,
Eric Vloeimans en
Sytze Pruiksmā**
LOCATIE **op het wad bij Koehool**
DATA **16 t/m 19 juni**
TOEGANG **€ 29,50**
INFO **debazuintzummarum.nl**

De Oergong is een midzomerwadconcert van fanfarekorps De Bazuin. Het korps nodigde muzikanten Sytze Pruiksmā uit om een stuk te componeren dat zij samen met

trompettist Eric Vloeimans midden op het wad uitvoeren. De vogels, de golven, de geuren, de wind en ook de stilte worden één met het muziekstuk.

Voor de leden van het fanfarekorps is deze plek belangrijk: je komt er om uit te waaien, om na te denken of om verdriet te verwerken, en vooral om te genieten van de oneindige schoonheid van het wad. Speciaal voor deze plek, onderdeel van het UNESCO Werelderfgoed de Waddenzee, schreef

Sytze Pruiksmā het muziekstuk Image of the Sea, dat een andere vorm van een fanfareconcert laat horen. Het concert speelt met het ritme van de tijd in maatsoorten en klankkleuren. Met op de achtergrond het spel van zon en maan die het wad beïnvloeden. Je voelt het wisselen van de seizoenen, het komen en gaan van eb en vloed. De overgang van zout naar zoet, warmte en koud, dood en nieuw leven. Het aangaan, verbinden en loslaten.

HET LAND ACHTER DE HORIZON



Verhalend concert voor basisscholen

DOOR	Noord Nederlands Orkest
DATA	13 juni (De Lawei), 14 juni (De Harmonie) en 16 juni (Theater Sneek)
INFO	NNO.nu

Het Noord Nederlands Orkest raakte geïnspireerd door Arcadia en brengt in 2022 een nieuw theateraal concert ten gehore. De voorstelling Het land achter de horizon neemt ons mee in de reis naar de ideale wereld. Wat is de ideale wereld? Of zijn we er al? Het waargebeurde verhaal van de opa van acteur Folmer Overdiep en het verhaal van de vader van actrice Kyra Bououargane laten twee kanten zien van een zoektocht naar het paradijs. Waar de opa van Folmer weg wilde uit Nederland, zag de vader van Kyra in datzelfde land juist dé plek waar hij met zijn kinderen een mooier leven kon maken dan in Marokko.

Samen met het Noord Nederlands Orkest vertellen deze twee meestervertellers over hun ontdekkingsreis in hun eigen familiegeschiedenis. Om steeds op de meest onverwachte plekken een glimp op te vangen van het paradijs.

Het land achter de horizon is een voorstelling in de reeks van de Pieter Roelf Jeugdconcerten. Dit zijn school-concerten in het theater voor kinderen van groep 6, 7 en 8 (ook speciaal onderwijs). Het Noord Nederlands Orkest wil met deze concerten zoveel mogelijk kinderen in Noord-Nederland de schoonheid en kracht van de symfonische muziek laten ervaren.



BAKENS HI-LO

Lichtkunst op Schiermonnikoog

LOCATIE	Zuidertoren, Schiermonnikoog
DATA	1 juli 2022 tot 1 juli 2023
TOEGANG	gratis
INFO	hi-lo-art.com

Een jaar lang zijn er rond zonsondergang lichtprojecties te zien bij de Zuidertoren op Schiermonnikoog. Elke twee maanden een nieuw lichtkunstwerk van een andere kunstsenaar. De vuurtoren wordt weer een baken. De zes kunstenaars zijn Femke Schaap, Jan van Nuenen, Gilleam Trapenberg, Jacco Olivier, Daphne Glasmacher en Jos Agasi. Femke Schaap bijt op 1 juli 2022 het spits af.

Baken Schiermonnikoog brengt Arcadia 2022 en kunstmanifestatie Hi-Lo 2023 met elkaar in verbinding. Hi-Lo is een nieuwe kunstmanifestatie rond de Waddenzee op initiatief van het Vlielandse festival Into The Great Wide Open. Deze eerste editie is een voorproefje van het moois dat in 2023 te zien zal zijn.

CARGO SHANGHAI FRIESLAND



DOOR Rimini Protokoll
en Brave New World
Producties

STARTPUNT Snekertrekweg 1,
Leeuwarden

DATA 14 mei t/m 23 juni

TOEGANG € 22

INFO arcadia.frl

Het wereldberoemde Duitse Rimini Protokoll maakt een unieke Friese versie van hun rijdende theatervoorstelling Cargo. Een voorstelling als een roadmovie. Met de levensverhalen van twee vrachtwagenchauffeurs die werken in de geglobaliseerde zuivelindustrie.

Het rijdende theater is een voormalige koelwagen. Waar eerder diepgevroren

goederen werden gestapeld, zitten straks de toeschouwers. Een tien meter lang raam geeft zicht op de stad en het voorbijtrekkende landschap, om zo beide vanuit een geheel nieuw perspectief te ervaren. Stefan Kaegi van Rimini Protokoll kwam op het idee toen hij, rond 2006, liftend door Bulgarije trok en vaak met vrachtwagenchauffeurs aan de praat raakte.

Stefan: "Die hadden gepassioneerde verhalen te vertellen, ook over hun relatie met Europa. Ze hebben veel van doen met globalisering. Ze brengen goederen over het hele continent en komen zelf meer dan eens van elders. Dus lag het voor de hand om hen zelf dat verhaal van globalisering te laten vertellen, en wel in hun eigen omgeving: een vrachtwagen."

MOVEZZ

DOOR **Stichting Bewegend Beeld**
 LOCATIE **Feanwâldsterwâl**
 DATA **30 juni t/m 10 juli**

MOVE staat voor My Open Village, een vervolg op Sjoerd Litjens' Iepen Doarp, uit 2018 (iependoarp.eu). In het Friese dorp Feanwâldsterwâl ontmoeten veertig jongeren uit acht Europese dorpen elkaar om elkaars dorpen en levens te leren kennen en de toekomst van jongeren op het platteland in Europa te onderzoeken.

Want dorpen in landen als Noorwegen, Servië, Ierland en Portugal lijken nogal te verschillen van elkaar. Tegelijkertijd zijn er veel overeenkomsten: de stad lonkt, het klimaat verandert, de wereld globaliseert, het leven versnelt en tradities verdwijnen. Wat zijn de grootste bedreigingen voor dorpen en wat is er nodig om ze leefbaar te houden? De jongeren gaan met elkaar en met de Friese mienskip op zoek naar het antwoord.

Vier kunstenaars uit verschillende kunstgenres helpen de ideeën en bevindingen van de jongeren vorm te geven. Ze leggen het gesprek vast in een expositie voor Arcadia, die uitnodigt om verder te praten.



“Ik bliuw altyd yn in doarp wenje”

Als je in een dorp woont, krijg je te maken met sociale controle en de saaiste weekenden die je je maar voor kunt stellen. Toch? *Not at all* dus, vindt Titia Groenhof (21, Feanwâlden). Deze Feanwaldster ziet zichzelf best nog eens emigreren naar het buitenland, zolang ze maar in een dorp kan wonen. Met haar voorliefde voor wonen in een kleine gemeenschap draagt ze bij aan het internationale project MOVE, onderdeel van Open Village.

Wat is het project waar je aan meedoet?

“MOVE (My Open Village Europe) is een vervolg op Iepen Doarp, een project dat in 2018 alle inwoners van het dorp Feanwâldsterwâl portretteerde. Voor deze editie heb ik zeventien jongeren uit drie verschillende dorpen uit Europa ontmoet in Praputnjak, Kroatië. Doel van MOVE is om elkaar en elkaars dorpen te leren kennen, en om samen na te denken over de toekomst van jongeren in dorpen bij grote steden in Europa. In juli 2022 komen we weer bij elkaar, maar dan in Feanwâldsterwâl, waar het dus allemaal begon.”

Zie je overeenkomsten met de jongeren die je ontmoette in Praputnjak?

“Ik zie dat we allemaal een beetje hetzelfde zijn. We zijn allemaal opgegroeid in kleine dorpen, waar altijd een dorpsdynamiek is. Met goede en slechte kanten. Elk dorp heeft veel kansen, maar ook struggles. Om alle kansen te pakken, zijn veel handjes nodig en die hebben we niet altijd. Er wordt ook veel geleund op echte steunpilaren binnen het dorp. Van die mensen die de kern van een dorp vormen.

In het dorp in Kroatië kwamen we er al pratend achter dat er een overeenkomst was met vakantiehuizen. De dorpen veranderen daar steeds meer in vakantieparken, en dat zie je hier ook wel.

Vroeger waren dorpen nog gewoon kleine buurtjes, met wat lokale winkels en een kroeg. En dat was voldoende. Tegenwoordig zijn dorpen veel meer rondom steden gefocust. Je ziet veel suburbanisatie, wat voor- en nadelen heeft.”

Waarom doe je mee met MOVE2022?

“In Doarpskompas, de lokale nieuwskrant, zag ik een artikel over Iepen Doarp van Sjoerd Litjens. Dat project wilden ze nu breder trekken, over internationale dorpen. Het sprak me gelijk aan. Ik ben zelf al actief als vrijwilliger in het dorp en bij de voetbalclub. Dat is trouwens ook de allerbeste manier om je thuis te voelen in een dorp. Ga toegangswerk doen en laat zien dat je de gemeenschap belangrijk vindt.

Met het project hoop ik op herkenning en eigenaarschap van jongeren en dorpen die trots zijn op waar ze wonen. We hebben al die kleine maar fijne details en zijn uniek! We hoeven niet per se naar de stad. Ik wil zelf ook echt wel in dorpen blijven wonen. Ik ben geen stadspersoon, maar sluit niet uit dat ik ooit naar de andere kant van de wereld vertrek, en dan ook weer in een dorp in de buurt van een stad ga wonen. Je bent er gewoon nooit alleen. Volgens mij ben je sneller eenzaam in een stad.”



WADDENMARS

DOOR

**Ministerie van de
Toekomst, Programma
naar een Rijke Waddenzee
en de Waddenacademie
het Waddengebied**

LOCATIE

DATA

INFO

**24, 25 en 26 juni
rijkewaddenzee.nl**

Dertig jongeren wandelen drie dagen lang om ideeën te ontwikkelen over

de toekomst van het Wad. Hun doel is om aan het einde van de drie dagen een manifest op te leveren met daarin hun toekomstvisie voor de Waddenzee in 2050.

Tijdens de mars zijn er activiteiten op en rondom het Wad, worden alle zintuigen geprikkeld en kennis gedeeld. Het manifest krijgt vorm

door de samenwerking met een kunstenaar en wordt na afloop van de Waddenmars overhandigd aan de Minister voor Natuur en Stikstof. Een aantal jongeren kan aanvullend meedoen met de trilaterale jongerenconferentie die later dit jaar plaatsvindt als opmars naar de internationale Ministersconferentie eind november 2022.

THE UNDERGROUND



In opstand tegen Circus Nederland

DOOR **NITE**
 LOCATIE **De Sluisfabriek, Drachten**
 DATA **6 t/m 22 mei**
 TOEGANG **€ 28 (jongeren € 20,50)**
 INFO **nite.nl**

Welkom in club The Underground, waar vermaak en tragedie nooit ver van elkaar verwijderd zijn.

Wat moet er gebeuren voordat je je niks minder voelt dan een clown, degene die uiteindelijk de taart in zijn gezicht krijgt? En wat moet er gebeuren voor je daar hélemaal klaar mee bent?

The Underground is een gruisige, geestige en tragische voorstelling door Guy Weizman en het NITE-gezelschap. Onder leiding van Weizman

verandert de verlaten Sluisfabriek in Drachten in een spectaculair dansend en beeldend circus. Een spetterende show over mislukking, onzichtbaarheid, er toch niet toe doen en nutteloosheid.

In The Underground komt de rodeoclow van de show in opstand tegen de rol die hij in 'Circus Nederland' toegespeeld krijgt. Met al het geweld dat hij in zich heeft, breekt hij uit het rotte systeem waarin hij gevangen zit. Slaagt hij daarin? Of is het niets meer dan een act die hij morgenavond weer precies zo herhaalt?

The Underground wordt gemaakt door Noord Nederlands Toneel, Club Guy & Roni, Slagwerk Den Haag en Asko|Schönberg.

IEPENUP



iepenUP is de plek waar makers, denkers en doeners hun visie voor Fryslân kwijt kunnen. Een platform voor kennis, debat en participatieve journalistiek. Hier reageert het publiek direct en spreekt het zich uit over kunst, over Arcadia en over hoe open de mienskip nu echt is.

talkshow

IEPENUP LIVE

LOCATIE Neushoorn, Leeuwarden
DATA elke woensdag van 30 maart t/m 8 juni
TOEGANG gratis
INFO arcadia.frl

Discussie, optredens, lezingen, spektakel en muziek; in de wekelijkse talkshow iepenUP Live kan alles. Elke woensdag vanaf eind maart staat het programma in het teken van de actualiteit in de wereld. Denk mee, praat mee, doe mee en wees erbij. De uitzendingen zijn elke woensdag live te zien op de socials van Arcadia.

radio

IEPENUP COMMUNITY RADIO

LOCATIE Neushoorn, Leeuwarden
DATA elke woensdag vanaf 30 maart
TOEGANG gratis
INFO arcadia.frl

Arcadia heeft in samenwerking met Neushoorn zijn eigen radiozender. iepenUP Community Radio is voor en van iedereen. Wil jij een uur praten over kawaii, genderissues, SC Cambuur of je beppe? Of wil jij je eigen dj-mixes draaien, de laatste metalcore laten horen of een radio-versie maken van Hardcore Woensdag? Dan ben je welkom bij iepenUP Community Radio.



KARAVAAN NEI DE TAKOMST

LOCATIE heel Fryslân
DATA vanaf 26 mei
TOEGANG gratis
INFO fossylfrij.frl

'Karavaan nei de Takomst' is een tocht door Fryslân: te voet, varende, op de fiets en/of rijdend met vervoersmiddelen die in de toekomst het straatbeeld bepalen. Een vrolijke reis langs bestaande duurzame initiatieven met lezingen, discussies, inspirerende excursies, proeverijen, praktijkervaringen en tot de verbeelding sprekende kunsten.



Roland Pechtold, CEO GroenLeven:

"Die bomen van Bosk zijn op weg. Naar een transitie, een overgang, naar een energielandschap. Deze bomen vertellen het verhaal van die reis. Naar een andere manier van balans in natuur, landschap en energievoorziening. Dat verhaal van Bosk is ook het verhaal van GroenLeven. En dat soort verhalen hebben we als bedrijf nodig. Om die hele grote opgave waar we met zijn allen voor staan te kunnen laten zien en te verbeelden. Dat kunnen we als bedrijf niet alleen en al helemaal niet op de manier zoals Bosk dat doet. Daarom verbinden we ons zo graag aan Bosk. De bomen hebben ons gemeenschappelijke verhaal te vertellen. Over onze omgeving, onze toekomst en de wereld die we achterlaten."

Arcadia maken we samen!
Heel veel dank aan al onze partners:

Hoofdpartners

provinsje fryslân
provincie fryslân

Gemeente Leeuwarden

GroenLeven
zonne-energie



univé

Partners



LEEWARDER
ONDERNEMERS
FONDS SAMEN
INVESTEREN
OM TE INITIËREN



PRINS BERNHARD
CULTUURFONDS



mondriaan
fund



FONDS
PODIUM
KUNSTEN
PERFORMING
ARTS FUND NL

KEUNSTWURK

Projectpartners



FB Oranjewoud

Leveranciers



grafische groep van der eems



haan
reclamewerk



victron energy
BLUE POWER

Haaima Hylkema
voor iedereen

Fondsen

VSBFonds,
iedereen doet mee



FONDS 21

Mede mogelijk gemaakt door:

Van Vuuren, Timmerfabriek de Houtmolen, Antea, Agribox, Mannen van Staal, P.W. Janssen's Friesche Stichting, Boelstra-Olivier Stichting, Prins Bernhard Cultuurfonds dankzij het Lentefonds, Parkhotel Tjaarda, het Thomaskerkje, Stichting Klein Jagtlust, Galerie Mildam, Staatsbosbeheer, Gemeente Heerenveen, Friesland College, Wender, Stichting Iepenwacht Fryslân, Sijperda, Boei, HCL en Titus Brandsma Parochie



Kijk voor het gehele en actuele
programma op arcadia.frl

Hoofdpartners
provinsje fryslân
provincie fryslân

Gemeente Leeuwarden

GroenLeven
zonne-energie

arriva
a company

univé